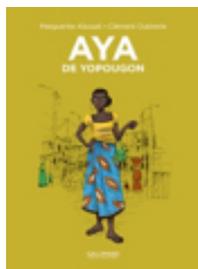


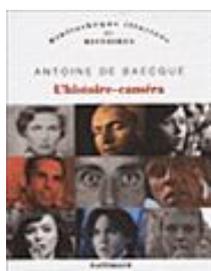
Nouvelles acquisitions – Septembre 2018

Arts



ABOUEY, Marguerite 74.ABOU
 Aya de Yopougon / Marguerite Abouet, Clément Oubrerie. - Paris : Gallimard, 2015-2016. - 3 vol. : ill. ; 25 cm. - (Bayou)
 [bande dessinée] [3 vol. sur 6 parus]

Côte d'Ivoire, 1978. Aya, dix-neuf ans, vit à Yopougon, un quartier populaire d'Abidjan. Ça sent le début des vacances mais très vite les choses vont commencer à se gâter... «Dans les années 1970, la vie était douce en Côte d'Ivoire. Il y avait du travail, les hôpitaux étaient équipés et l'école était obligatoire. J'ai eu la chance de connaître cette époque insouciante, où les jeunes n'avaient pas à choisir leur camp trop vite, et ne se préoccupaient que de la vie courante: les études, les parents, les amours... Et c'est cela que je veux raconter dans "Aya", cette Afrique qui subsiste malgré tout car, comme on dit chez nous, «la vie continue»...» (Marguerite Abouet).



BAECQUE, Antoine de 791.43.BAEC
 L'histoire-caméra / Antoine de Baecque. - Paris : Gallimard, 2008. - 489 p. : ill. ; 23 cm. - (Bibliothèque illustrée des histoires) .

L'histoire a toujours fasciné le cinéma. En témoigne, depuis les origines, l'attrance des metteurs en scène pour les reconstitutions historiques. Très vite, également, elle s'est invitée dans les images, transformant les films en archives visuelles du XXe siècle. Ces deux mouvements - l'histoire reconstituée et l'histoire surgissant à l'écran - manifestent la rencontre du cinéma et de l'histoire : le cinéma donne une forme à l'histoire, laquelle, en retour, y inscrit son empreinte comme sur une plaque sensible. Le septième art aurait-il une dimension historique intrinsèque ? La réponse d'Antoine de Baecque est sans équivoque : " La forme cinématographique est de part en part historique, et le cinéaste, doté de son outil, l'histoire-caméra, un historien privilégié. " Le cinéma moderne d'après la Seconde Guerre mondiale incarne l'irruption de cet " âge de l'histoire " dans la vision des films. Il fournit à lui seul toute la matière de ce livre : les œuvres des années 1950, confrontées en regards caméra au traumatisme de la mort de masse ; celles de la Nouvelle Vague, quand le style se fait trace du mal-être de la jeunesse sur fond de guerre d'Algérie ; les films " démodernes " du cinéma russe d'après le communisme ; le cinéma hollywoodien contemporain, où se reflètent les fictions maîtresses du 11-Septembre. S'y ajoutent les mises en forme de Sacha Guitry, filmant l'histoire de France en son château, de Jean-Luc Godard, qui fait resurgir l'histoire dans la mémoire muséale du siècle, et de Peter Watkins, qui la traque comme un reporter de guerre.



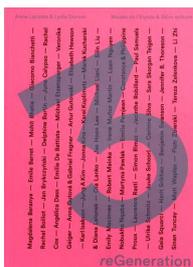
FERRO, Marc 791.43.FERR
 Cinéma, une vision de l'histoire / Marc Ferro. - Paris : Ed. du Chêne, 2003. - 163 p.

Quelle vision de l'histoire a-t-on au cinéma ? Dans Cuirassé Potemkine, Eisenstein fabrique une mutinerie de légende, mêlant des faits réels à des péripéties inventées de toutes pièces. Dans Spartacus, Stanley Kubrick fait parler les patriciens avec l'accent d'Oxford et les esclaves avec l'accent américain. A de rares exceptions près, les films sur la Révolution française montrent presque toujours le point de vue contre-révolutionnaire. Dans les westerns, les Indiens passent en quelques décennies du rôle d'agresseurs à celui de victimes. Les ouvriers ne font jamais grève dans les films français avant 1968... Et pourtant, quel n'est pas l'apport du cinéma à notre compréhension de l'histoire... Reflet d'une société, le cinéma est aussi un support d'idéologie, de propagande. Dans ce beau livre illustré de 150 photos et citant plus de 300 films, Marc Ferro nous invite à réfléchir sur la représentation du passé, du présent, de l'avenir, au cinéma.



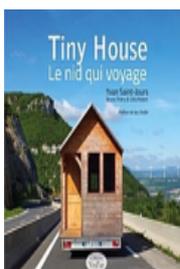
HUGO, Pieter 77.HUGO
 This must be the place / Pieter Hugo ; with essays by T.J. Demos and Aaron Schuman.
 - Munich : Prestel, 2012. - 227 p. : ill. ; 30 cm
 Catalogue de l'exposition, The Hague Museum of Photography, the Hague, 3 mars -
 20 mai 2012 et Musée de l'Elysée, Lausanne, 9 juin au 9 sept. 2012.

Première grande exposition monographique consacrée au photographe sud-africain né en 1976, Pieter Hugo. Au côté de nombreux travaux inédits, l'exposition inclut des séries très connues telles que The Hyena&Other Men, l'étrange Nollywood et l'étonnante Permanent Error. Ses portraits remarquables racontent—et ce de manière récurrente dans son travail, l'histoire de ceux qui vivent aux marges de la société en Afrique sub-saharienne.



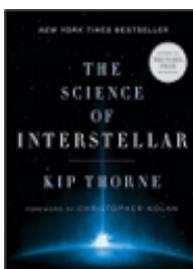
ReGeneration 3 / [sous la dir. d'] Anne Lacoste & Lydia Dorner. - Lausanne : Musée de l'Elysée ; 2015. - 176 p.
 Publication réalisée à l'occasion de l'exposition "reGeneration 3 : quelles perspectives pour la photographie ?" présentée au Musée de l'Elysée, Lausanne, du 29 mai au 23 août 2015.

ReGeneration3 réunit cinquante artistes de vingt-cinq nationalités représentant une quarantaine d'institutions. Leurs œuvres se distinguent par leur multidisciplinarité, depuis les tirages ou séries photographiques, livres d'artistes, installations multimédias, vidéos, projections, films, performances jusqu'aux installations sur site.



SAINT-JOURS, Yvan 72.SAIN
 Tiny house : le nid qui voyage / Yvan Saint-Jours, Bruno Thiéry, Célia Robert. - 2e éd.
 - Miremont : YpyPyp, 2017. - 128 p.

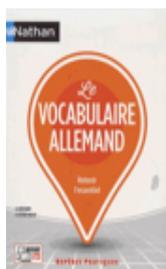
Inspirées par les premières tiny houses construites aux Etats-Unis depuis plus de 15 ans, les minuscules maisons débarquent en France. Une tiny c'est un concentré d'ingéniosité pour vivre dans un petit espace avec un grand confort. Petit prix, petit ménage, petits travaux, petites factures d'énergie... la tiny c'est géant ! Toujours chaleureuse et cosy, la mini maison se décline de multiples façons. Ce nouveau "way of life" sans permis de construire, et qui se tracte comme une remorque, est en train de faire des émules partout en France et en Europe. En poussant la porte de ce livre vous entrerez chez les premiers heureux habitants de tiny et découvrirez leurs intérieurs plein de douceur. Et grâce à la seconde partie de cet ouvrage (plans, conseils de construction, législation...), qui sait, vous vous projetterez peut-être dans votre prochain nid ?



THORNE, Kip S. 791.43.THOR
 The science of Interstellar / Kip Thorne ; foreword by Christopher Nolan. - New York : W.W. Norton, 2014. - 324 p.

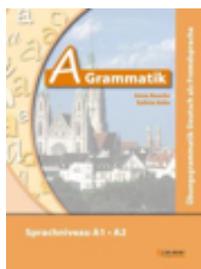
A journey through the otherworldly science behind Christopher Nolan's award-winning film, Interstellar, from executive producer and Nobel Prize-winning physicist Kip Thorne.

Allemand



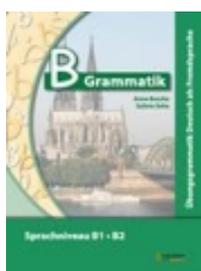
BENHAMOU, Brigitte 03.830.BENH
 Le vocabulaire allemand / Brigitte Benhamou, Véronique Veyrier-Milan. - Paris : Nathan, 2018. - 159 p. (Repères pratiques ; 62)

Cet ouvrage propose des fiches de vocabulaire par thèmes, accompagnées d'exercices permettant de s'approprier un lexique riche et précis. Chaque fiche est consacrée à un champ lexical afin de faciliter la mémorisation. La correction des exercices est disponible à la fin de l'ouvrage.



BUSCHA, Anne 830(90).BUSC
 A Grammatik : Übungsgrammatik Deutsch als Fremdsprache : Sprachniveau A1, A2 / Anne Buscha, Szilvia Szita ; mit Zeichnungen von Jean-Marc Deltorn. - Leipzig : Schubert Verlag, 2010. - 186 p. + 1 brochure, 15 p. + 1 CD
 Contient un livret de solutions.

Die A-Grammatik ist eine Übungsgrammatik für Lerner auf den Niveaustufen A1 und A2 des Europäischen Referenzrahmens für Sprachen.



BUSCHA, Anne 830(90).BUSC
 B Grammatik : Übungsgrammatik Deutsch als Fremdsprache : Sprachniveau B1, B2 / Anne Buscha, Szilvia Szita ; mit Zeichnungen von Jean-Marc Deltorn. - Leipzig : Schubert Verlag, 2011. - 266 p. + 1 brochure, 23 p. + 1 CD
 Contient un livret de solutions.

Die B-Grammatik ist eine Übungsgrammatik für Lerner auf den Niveaustufen B1 und B2 des Europäischen Referenzrahmens für Sprachen.



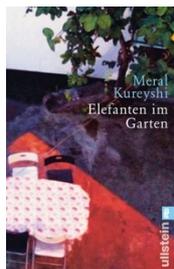
GFELLER, Ernest 830(90).GFEL
 Cours de langue allemande / E. Gfeller. - 5e éd. - Neuchâtel : Ed. Messeliller, 2002. - 223 p.

Ce cours d'allemand constitue un outil de travail bienvenu pour le maître et les élèves, au moment où un certain flottement dans les méthodes fait souhaiter un ouvrage bien structuré et sécurisant. M.G. Morier-Genoud



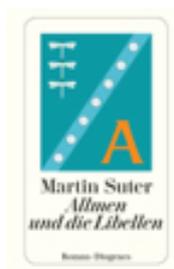
HERING, Axel 830(90).HERI
 Übungsgrammatik für die Mittelstufe : [niveau B1-C1] / Axel Hering, Magdalena Matussek, Michaela Perlmann-Balme. - Ismaning : Hueber Verlag, 2009. - 240 p. + 1 brochure, 54 p. - (Deutsch als Fremdsprache)
 Contient une brochure avec les solutions

Diese Hueber Übungsgrammatik begleitet Deutschlerner in der Mittelstufe bis zur Niveaustufe C1.



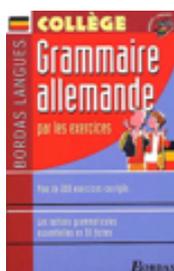
KUREYSHI, Meral 830.KURE
 Elefanten im Garten : Roman / Meral Kureyshi. - 2. Aufl. - Berlin : Ullstein, 2017. -
 140 p. (Ullstein TB ; 28849)

Fünfzehn Jahre nachdem sie mit ihrer Familie aus dem Kosovo in die Schweiz migriert ist, stirbt der Vater der jungen Erzählerin völlig unerwartet. Sie verliert den Boden unter den Füßen und fühlt sich isolierter als je zuvor. Auf der Suche nach ihrem Platz in der Welt besucht sie die Orte ihres bisherigen Lebens und versucht so, ihrer Identität auf die Spur zu kommen. Elefanten im Garten ist ein wunderbarer Roman über ein von Migration geprägtes Leben, über Herkunft und Entfremdung, Verlust und Beharren, aber auch über Neubeginn und Rettung.



SUTER, Martin 830.SUTE
 Allmen und die Libellen : Roman / Martin Suter. - Zürich : Diogenes, 2012. - 194 p.
 (Diogenes Taschenbuch ; 24177)

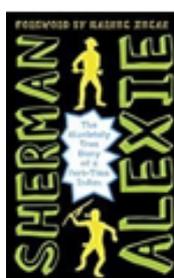
Allmen, eleganter Lebemann und Feingeist, ist über die Jahre finanziell in die Bredouille geraten. Fünf zauberhafte Jugendstil-Schalen bringen ihn und sein Faktotum Carlos auf eine Geschäftsidee: eine Firma für die Wiederbeschaffung von schönen Dingen. Die Geburt eines ungewöhnlichen Ermittlerduos und der Start einer wunderbaren Krimiserie.



TARD, Françoise 03.830.TARD
 Grammaire allemande par les exercices / Françoise Tard. - Paris : Bordas, 2005. -
 191 p. (Bordas langues)

Plus de 200 exercices corrigés .
 Les notions grammaticales essentielles en 30 fiches.

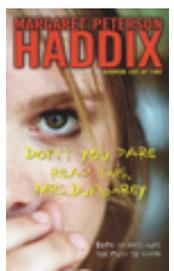
Anglais



ALEXIE, Sherman 820.ALEX
 The absolutely true diary of a part-time Indian / Sherman Alexie ; art by Ellen
 Forney. - London : Andersen Press, 2015. - 250 p.

The story of Junior, a budding cartoonist growing up on the Spokane Indian Reservation. Determined to take his future into his own hands, Junior leaves his troubled school on the rez to attend an all-white farm town high school where the only other Indian is the school mascot.

Heartbreaking, funny, and beautifully written, *The Absolutely True Diary of a Part-Time Indian*, which is based on the author's own experiences, coupled with poignant drawings by Ellen Forney that reflect the character's art, chronicles the contemporary adolescence of one Native American boy as he attempts to break away from the life he was destined to live.



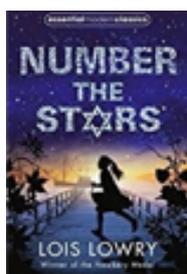
HADDIX, Margaret Peterson 820.HADD
 Don't you dare read this, Mrs Dunphrey / Margaret Peterson Haddix. - New York
 : Simon Pils, 2004. - 125 p.

Everyone has to keep a journal in Mrs. Dunphrey's English class, but the teacher has promised she won't read any entry marked "Do not read this." It's the kind of assignment Tish Bonner, one of the girls with big hair who sit in the back row, usually wouldn't take very seriously.



LITTLEJOHN, Andrew 820(90).LITT
 Company to company : a task-based approach to business emails, letters and faxes : student's book / Andrew Littlejohn. - 4th ed. - Cambridge : Cambridge University Press, 2017. - 128 p. (Cambridge professional English)

Company to company is for anyone studying or working in business, commerce or administration who needs to correspond in English.



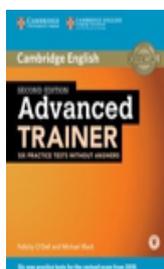
LOWRY, Lois 820.LOWR
 Number the stars / Lois Lowry. - London : HarperCollins, 2011. - 169 p.

As the German troops begin their campaign to "relocate" all the Jews of Denmark, Annemarie Johansen's family takes in Annemarie's best friend, Ellen Rosen, and conceals her as part of the family. Through the eyes of ten-year-old Annemarie, we watch as the Danish Resistance smuggles almost the entire Jewish population of Denmark, nearly seven thousand people, across the sea to Sweden. The heroism of an entire nation reminds us that there was pride and human decency in the world even during a time of terror and war.



LOWRY, Lois 820.84.LOWR
 Compte les étoiles / Lois Lowry ; trad. de l'américain par Agnès Desarthe. - Paris : l'École des loisirs, 2016. - 228 p. ; 19 cm. - (Neuf en poche)
 Trad. de: Number the stars. - ISBN-ISSN: 2-211-03436-5

Dans ce récit qui montre le courage d'une nation, Lois Lowry nous rappelle que la dignité humaine est une valeur qu'on peut sauvegarder même dans un monde défiguré par la peur et par la guerre.



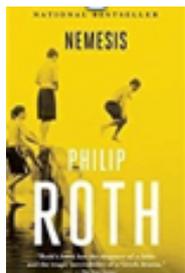
O'DELL, Felicity 03.820.ODEL
 Advanced trainer : six practice tests with answers / Felicity O'Dell and Michael Black. - 2nd ed. - Cambridge : Cambridge University Press, 2015. - 256 p. (Cambridge professional English)

Advanced Trainer Second edition offers six practice tests for the revised Cambridge English: Advanced (CAE) exam combined with easy-to-follow guidance and exam tips.



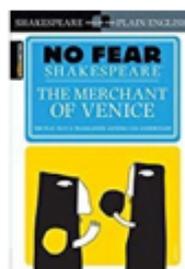
ROTH, Philip 820.84.ROTH
 Némésis / Philip Roth ; trad. de l'anglais par Marie-Claire Pasquier. - Paris : Gallimard, 2018. - 265 p. (Folio ; 5735)

Situé dans les environs de Newark, à l'époque où éclate une terrible épidémie de polio, Némésis décrit avec précision le jeu des circonstances sur nos vies. Pendant l'été 1944, Bucky Cantor, un jeune homme de vingt-trois ans, vigoureux, doté d'un grand sens du devoir, anime et dirige un terrain de jeu. Lanceur de javelot, haltérophile, il a honte de ne pas avoir pris part à la guerre aux côtés de ses contemporains en raison de sa mauvaise vue. Tandis que la maladie provoque des ravages parmi les enfants qui jouent sur le terrain, Roth nous fait sentir chaque parcelle d'émotion que peut susciter une telle calamité : peur, panique, colère, perplexité, souffrance et peine.



ROTH, Philip 820.ROTH
 Nemesis / Philip Roth. - New York : Vintage international, 2011. - 280 p.

Set in a Newark neighborhood during a terrifying polio outbreak, *Nemesis* is a wrenching examination of the forces of circumstance on our lives. Bucky Cantor is a vigorous, dutiful twenty-three-year-old playground director during the summer of 1944. A javelin thrower and weightlifter, he is disappointed with himself because his weak eyes have excluded him from serving in the war alongside his contemporaries. As the devastating disease begins to ravage Bucky's playground, Roth leads us through every inch of emotion such a pestilence can breed: fear, panic, anger, bewilderment, suffering, and pain. Moving between the streets of Newark and a pristine summer camp high in the Poconos, *Nemesis* tenderly and startlingly depicts Cantor's passage into personal disaster, the condition of childhood, and the painful effect that the wartime polio epidemic has on a closely-knit, family-oriented Newark community and its children.

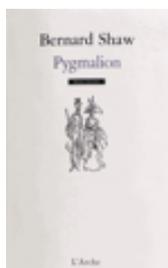


SHAKESPEARE, William 820.SHAK
 The merchant of Venice / William Shakespeare ; ed. by John Crowther. - New York : Sparknotes, 2003. - 231 p. (No fear Shakespeare)

Don't be intimidated by Shakespeare ! These popular guides make the Bard's plays accessible and enjoyable.

Each No Fear guide contains:

- The complete text of the original play.
- A line-by-line translation that puts the words into everyday language.
- A complete list of characters, with descriptions.
- Plenty of helpful commentary.



SHAW, Bernard 820.84.SHAW
 Pygmalion / Bernard Shaw ; adapté de l'anglais par Stéphane Laporte. - Paris : L'Arche, 2015. - 141 p. (Scène ouverte)

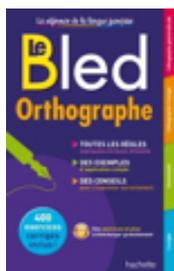
Le professeur Higgins prend pour cobaye une jeune vendeuse de fleurs qu'il tente, par le langage, de transformer en femme de la bonne société. Une expérimentation sociétale dans l'air du temps, où Shaw détourne le mythe antique avec humour.

Français



BEGAG, Azouz 846.BEGA
 Le gone du Chaâba : roman / Azouz Begag. - Paris : Ed. du Seuil, 2005. - 237 p. ; 18 cm. - (Points ; P1320) . - ISBN-ISSN: 9782020800327

Le Chaâba. Un bidonville au bord du Rhône, près de Lyon, il n'y a pas si longtemps... Un amas de baraques en bois, trop vite bâties par ces immigrants qui ont fui la misère algérienne. Ici, comme ailleurs, les éclats de rire des enfants résonnent dès le lever du soleil. Les "gones" se lavent à l'eau du puits et font leurs devoirs à même la terre. Mais chaque matin, ils enfilent leurs souliers pour se rendre à l'école avec les autres... Là, derrière les mots inscrits sur le cahier d'écriture, de nouveaux horizons apparaissent. Un monde de connaissances, de rêves et d'espoirs à découvrir.

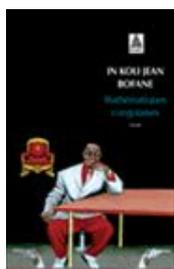


BLED, Edouard

03.804.BLED

Le bled : orthographe / Edouard Bled, Odette Bled . - Nouv. éd. / assurée par Daniel Berlion. - Paris : Hachette Education, 2017. - 255 p.

Le BLED Orthographe s'adresse à tous ceux qui veulent écrire sans fautes d'orthographe et qui souhaitent améliorer leur expression écrite et orale : collégiens, lycéens, étudiants, candidats aux concours... Un ouvrage de référence complet et pratique. Toutes les règles de l'orthographe grammaticale (la ponctuation, les accords des noms, des adjectifs, des participes passés, les homonymes...). Toutes les règles de l'orthographe d'usage (les terminaisons particulières, les variations d'écriture des sons, les consonnes doubles...). Toutes les règles de grammaire (les structures de phrases, les différentes propositions...). Des explications claires, toujours accompagnées d'exemples. Un index complet pour accéder très rapidement à l'information recherchée. Plus de 400 exercices progressifs et variés, tous corrigés, pour bien retenir les règles.



BOFANE, In Koli Jean

46.BOFA

Mathématiques congolaises : roman / In Koli Jean Bofane. - Arles : Actes Sud, 2011. - 317 p. (Babel ; 1054)

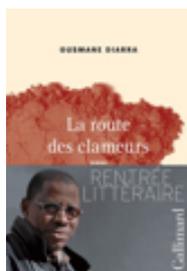
Dans un Kinshasa secoué de remous de toutes sortes, Célio aurait pu traîner sa galère encore longtemps, n'eût été sa rencontre avec le directeur d'un bureau aux activités très confidentielles, attaché à la présidence de la République. La ville ne fait pas de cadeau, le jeune homme le sait, il saisit donc l'occasion qui lui est ainsi offerte de rejoindre le cercle très fermé des sorciers modernes qui manipulent les individus et la vie quotidienne. Orphelin de guerre, celui qu'on surnomme Célio Mathématik conserve comme une bible un vieux manuel scolaire qui appartenait à son père. C'est grâce à des théorèmes et à des définitions qu'il espère influencer sur le destin dont il ne veut pas être le jouet. De là à enterrer tout sens moral, la tentation est réelle... C'est avec une plume trempée dans l'humour le plus acerbe qu'In Koli Jean Bofane campe la fresque réaliste d'un Congo déchiré, où règnent l'absurdité et la violence.



82.840.BAUD

Charles Baudelaire, le génie solitaire / André Guyaux...[et al.]. - Paris : Le Monde, 2017. - 122 p. (Le Monde Hors-série ; 35. Une vie, une oeuvre)

Si Charles Baudelaire tend aujourd'hui à incarner la poésie française, la marche vers la reconnaissance fut longue. Professeur au Collège de France, Antoine Compagnon dresse le portrait d'un " homme vulnérable ", " cultivant le paradoxe " et meurtri par la honte que lui infligea la condamnation en justice des Fleurs du Mal. Longtemps incomprise, mal jugée, son oeuvre occupe désormais la place d'honneur qu'elle mérite et, de sa " puissance de choc ", encore intacte, touche au coeur les jeunes générations. Tout, chez Baudelaire, est d'une égale densité. Le choix des extraits d'oeuvres proposés dans ce numéro est simplement indicatif. D'autant qu'aux côtés des poèmes en vers, il fallait donner des extraits de l'oeuvre en prose, puiser dans la critique d'art, dans les textes sur Edgar Poe, dans Le Spleen de Paris. Notre choix veut aussi, à côté du poète, et en lui, faire apparaître un philosophe, un essayiste, un critique, un historien de l'art. Spécialiste de la littérature française du XIXe siècle, André Guyaux retrace l'itinéraire de Baudelaire, un homme " singulier ", tant par sa personnalité que par son oeuvre. Héritier des traditions classiques et romantiques, il ouvrit une nouvelle voie par sa modernité et influença Rimbaud, Verlaine et Mallarmé, mais aussi des artistes, comme Edouard Manet ou Auguste Rodin. Les Fleurs du Mal ont fait exploser une polémique qui couvait depuis longtemps et la justice du second Empire l'a accusé de troubler l'ordre public. Baudelaire est-il un romantique ? Un décadent ? Ou un dissident absolu, exilé de tous les territoires littéraires connus ? D'une génération à l'autre, les lignes ont bougé. Baudelaire avait une pleine confiance dans le sort que la postérité lui réserverait. Il avait parfaitement raison.

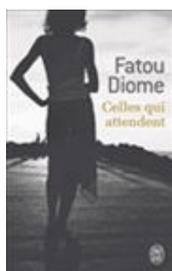


DIARRA, Ousmane

846.DIAR

La route des clameurs : roman / Ousmane Diarra. - Paris : Gallimard, 2014. - 171 p. (Continents noirs)

"Un matin, mon papa a fait apparaître un grand tableau vierge qu'il avait soigneusement caché dans la maison. Il connaît sa maison plus que quiconque au monde, mon papa. Il a donc sorti son tableau avec des pinceaux et des boîtes de peinture. Il s'est installé dans la rue, devant notre maison. Il s'est mis à crayonner, à peindre. Il avait presque les yeux fermés. Les gens qui passaient s'arrêtaient pour le regarder comme on regarde un animal sauvage au zoo, qui tourne en rond dans sa cage en fer, qui rugit en vain sa colère. Même moi qui suis son fils, je ne comprends rien à ce qu'il était en train de dessiner. Il a travaillé toute une journée ainsi. C'est à la nuit tombante que j'ai vu enfin surgir de ses pinceaux un vieux cochon..." On est au Mali, dans un sanglant bouillon d'intolérance, sous la férule des islamistes conduits par le calife Mabu Maba dit Fieffé Ranson Kattar Ibn Ahmad Almorbidonne, et aux prises avec la férocité des gamins imams. Un artiste peintre, par ailleurs ancien condisciple du faux calife, est pris dans les nasses de l'obscurantisme. On détruit sa famille, on détruit son atelier, ses tableaux et ses sculptures partent en fumée. Seule lui reste encore sa tête pleine d'ironie pour tenir tête aux envahisseurs, inoubliable figure de notre époque plombée de fanatismes, père à la fierté frêle et ulcérée, artiste à l'humour ravageur, homme à la dignité désemparée et exemplaire... C'est un enfant qui raconte.



DIOME, Fatou

846.DIOM

Celles qui attendent : roman / Fatou Diome. - Paris : J'ai lu, 2017. - 286 p. (J'ai lu ; 10289)

Arame et Bougna, mères de deux fils partis clandestinement pour l'Europe, ne comptaient plus leurs printemps ; chacune était la sentinelle vouée et dévouée à la sauvegarde des siens, le pilier qui tenait la demeure sur les galeries creusées par l'absence. Coumba et Daba, les jeunes épouses, humaient leurs premières roses : assoiffées d'amour, d'avenir et de modernité, elles s'étaient lancées, sans réserve, sur une piste du bonheur devenue peu à peu leur chemin de croix. La vie n'attend pas les absents : les autours varient, les secrets de famille affleurent, les petites et grandes trahisons alimentent la chronique sociale et déterminent la nature des retrouvailles. Le visage qu'on retrouve n'est pas forcément celui qu'on attendait..



DJIAN, Jean-Michel

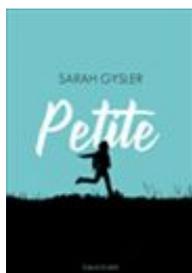
845.STEND

Le rouge et le noir / adaptation et scénario, Djian ; dessins, Toni Fezjula ; couleurs, Jocelyne Charrance ; [d'après] Stendhal. - Levallois-Perret : HFA, 2017. - 2 vol. (Les grands classiques de la littérature en bande dessinée ; 25-26)

[Bande dessinée]



George Sand l'insoumise : vue par Beauvoir, Sagan, Balzac, Baudelaire, Flaubert, Hugo.../ Martine Reid...[et al.]. - Paris : Le Monde, 2018. - 122 p. (Le Monde Hors-série ; 39. Une vie, une oeuvre)



GYSLER, Sarah 846.GYSL
 Petite / Sarah Gysler. - Sainte-Marguerite-sur-Mer : Equateurs, 2018. - 182 p.

"Je suis née au milieu des années nonante dans une famille décomposée. On était de ces enfants qui grandissent avec une clef autour du cou, connaissent les numéros d'urgence par coeur et savent faire cuire des pâtes avant même d'être en mesure d'atteindre les casseroles. Petite, on a tenté de m'expliquer que j'avais des "origines" par ma mère et un père qui ne peut plus courir parce qu'il a trop travaillé. En classe, j'écoutais des professeurs désabusés me raconter comment réussir ma vie. Plus tard, on m'a dit que je travaillerai dans un bureau parce que c'est ce qu'il y avait de mieux pour moi, qu'assez vite j'aurai un mari, une maison, puis des enfants, qui verront le jour presque par nécessité. "A vingt ans, j'ai arrêté d'écouter les gens et je suis partie. Seule, en stop et sans un sou en poche. J'ai traversé l'Europe jusqu'au cap Nord, sans autre but que de ne pas pourrir chez moi. On peut dire que j'ai fui. C'était mon premier grand voyage. "Dans ce livre, j'ai voulu raconter mes errances, mes chutes et comment la route m'a sauvée." S.G.



2.840.LAFO
 Jean de La Fontaine, le maître conteur / Sonia Pavlik...[et al.]. - Paris : Le Monde, 2018. - 122 p. (Le Monde Hors-série ; 38. Une vie, une oeuvre)

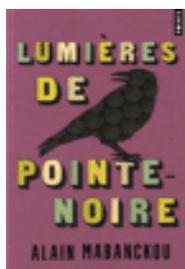
Les Fables de Jean de La Fontaine sont un « miracle de culture », selon André Gide. Si Jean de La Fontaine reste dans la mémoire collective le grand « fablier » que l'on sait, il est aussi l'auteur de nombreux textes poétiques. Ce merveilleux conteur, si familier, recèle pourtant bien plus de mystères qu'il n'y paraît.



LAHENS, Yanick 846.LAHE
 Douces déroutées : roman / Yanick Lahens. - Paris : S. Wespieser, 2018. - 230 p.

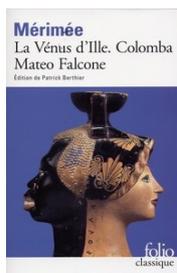
Urbain, électrique, chatoyant, le nouveau roman de Yanick Lahens est tout entier contenu dans le beau paradoxe de son titre : ici, les personnages évoluent sur une scène, Port-au-Prince, dont la violence trouve son pendant dans une " douceur suraiguë ", cette même douceur qui submerge Francis, un journaliste français, le soir de son arrivée, quand au Korosol resto-bar s'élève la voix cassée et intense de Brune, la chanteuse.

Le père de Brune, le juge Berthier, vient d'être assassiné, sans doute coupable de ne pas avoir cédé aux pressions et aux menaces dont il était l'objet, et d'être resté intègre jusqu'au bout, dans cette ville où tout s'achète. A l'annonce de la mort de ce père qui lui a tout donné – l'amour de la musique, la confiance en elle, le chemin de l'exigence –, la raison de sa fille a manqué basculer. Aujourd'hui qu'elle s'habitue à l'évidence de la mort, tout son être pourtant refuse de consentir à la prudence et à la résignation que lui suggère Cyprien.



MABANCKOU, Alain 46.MABA
 Lumières de Pointe-Noire / Alain Mabanckou. - Paris : Points, 2018. - 247 p. (Points ; 3203)

Après vingt-trois ans d'absence, je suis retourné à Pointe-Noire, ville portuaire du Congo où j'ai grandi. Entre-temps, ma mère est morte et, moi, le fils unique, je ne suis pas allé aux obsèques. Pendant un mois, j'ai arpenté la ville en étranger : la cabane de maman Pauline, le lycée Karl-Marx, le cinéma Rex... Jour après jour, entre surnaturel et enchantement, j'ai ressuscité les lumières de mon enfance.



MÉRIMÉE, Prosper 845.MERI
 La Vénus d'Ille ; Colomba ; Mateo Falcone / Prosper Mérimée ; éd. présentée,
 établie et annotée par Patrick Berthier. - Paris : Gallimard, 2016. - 338 p. (Folio
 classique ; 3240)

Que Mérimée transporte son lecteur en Corse, avec Mateo Falcone et Colomba, ou dans le Roussillon, avec La Vénus d'Ille, c'est à chaque fois pour le dépayser. Terre étrange, en effet, voire étrangère, que la Corse du XIXe siècle aux yeux des Français continentaux : autre par ses paysages et son habitat, autre par la rudesse farouche du sens de l'honneur et de la vengeance au nom duquel on y règle les conflits dans le sang. Mais terre étrange, aussi, que cette Catalogne française, berceau énigmatique d'une Vénus gréco-phénicienne dont la " vengeance " signe une des réussites les plus justement fameuses de ce fantastique français (Nodier, Gautier, Balzac...) pétri d'intelligence, de profondeur et d'humour. Lire Mérimée, c'est, au-delà du divertissement, changer de vision du monde.



MIANO, Léonora 846.MIAN
 La saison de l'ombre : roman / Léonora Miano. - Paris : Grasset, 2014. - 234 p.
 Prix Femina 2013.

Le roman épique et sombre de Léonora Miano traite d'un sujet sensible, la traite négrière, et la complicité d'Africains ligués, par appât du gain, contre leurs semblables ou les peuples voisins. Un roman historique sur la traite transatlantique ? Non, un roman-conte où l'histoire de l'Afrique sub-saharienne se drape dans une prose magnifique et mystérieuse, que marquent la religion, le mysticisme, la croyance, et « l'obligation d'inventer pour survivre », raconter des histoires, raconter jusqu'à ce que la nuit arrache le dernier conteur à son rêve.



MUKASONGA, Scholastique 846.MUKA
 Notre-Dame du Nil / Scholastique Mukasonga. - Paris : Gallimard, 2017. - 274 p.
 (Folio ; 5708)

Arame et Bougna, mères de deux fils partis clandestinement pour l'Europe, ne comptaient plus leurs printemps ; chacune était la sentinelle vouée et dévouée à la sauvegarde des siens, le pilier qui tenait la demeure sur les galeries creusées par l'absence. Coumba et Daba, les jeunes épouses, humaient leurs premières roses : assoiffées d'amour, d'avenir et de modernité, elles s'étaient lancées, sans réserve, sur une piste du bonheur devenue peu à peu leur chemin de croix. La vie n'attend pas les absents : les autours varient, les secrets de famille affleurent, les petites et grandes trahisons alimentent la chronique sociale et déterminent la nature des retrouvailles. Le visage qu'on retrouve n'est pas forcément celui qu'on attendait...



N'SONDE, Wilfried 846.NSON
 Le cœur des enfants léopards : roman / Wilfried N'Sondé. - Arles : Actes sud,
 2010. - 130 p. (Babel ; 1001).

Un jeune homme retrouve ses esprits au fond d'une cellule, en garde à vue. Que s'est-il passé ? Mireille, son grand amour, l'a quitté brusquement, il a beaucoup bu... Comment se rappeler ? Un policier le bouscule, l'interroge, mais les vraies questions viennent d'ailleurs : dans le brouillard de ses pensées, c'est la voix des ancêtres qui résonne soudain, comme un chant intérieur venu d'Afrique, invoquant les valeurs du partage, de l'honneur, de l'héritage et de l'espoir. Mais l'Afrique est loin pour le narrateur qui vit en région parisienne, dans le quartier métissé où, dès l'enfance, il a connu Mireille et les amis avec lesquels il a grandi, au milieu desquels il a changé. Avec une implacable justesse de ton, d'une langue poétique, rythmée et sensuelle, Wilfried N'Sondé explore la douleur et l'amour, l'appartenance et la violence, le désir et l'effroi dans un premier roman aussi émouvant que percutant.

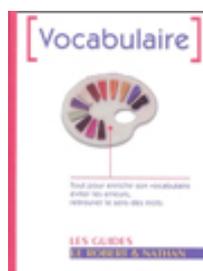


N'SONDE, Wilfried

46.NSON

Un océan, deux mers, trois continents : roman / Wilfried N'Sondé. - Arles : Actes sud, 2018. - 267 p. (Domaine français)
Prix Ahmadou Kourouma 2018.

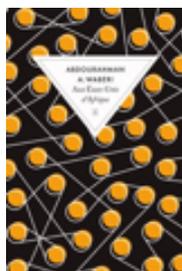
Il s'appelle Nsaku Ne Vunda, il est né vers 1583 sur les rives du fleuve Kongo. Orphelin élevé dans le respect des ancêtres et des traditions, éduqué par les missionnaires, baptisé Dom Antonio Manuel le jour de son ordination, le voici, au tout début du XVIIe siècle, chargé par le roi des Bakongos de devenir son ambassadeur auprès du pape. En faisant ses adieux à son Kongo natal, le jeune prêtre ignore que le long voyage censé le mener à Rome va passer par le Nouveau Monde, et que le bateau sur lequel il s'apprête à embarquer est chargé d'esclaves... Roman d'aventures et récit de formation, Un océan, deux mers, trois continents plonge ce personnage méconnu de l'Histoire, véritable Candide africain armé d'une inépuisable compassion, dans une série de péripéties qui vont mettre à mal sa foi en Dieu et en l'homme. Tout d'ardeur poétique et de sincérité généreuse, Wilfried N'Sondé signe un ébouriffant plaidoyer pour la tolérance qui exalte les nécessaires vertus de l'égalité, de la fraternité et de l'espérance.



03.804.VOCA

Vocabulaire / [Sylvie Blanchard... et al.]. - Paris : Nathan, 2016. - 254 p (Guides Le Robert & Nathan)

La référence pour tous. Ce livre donne de nombreux exemples et toutes les connaissances théoriques nécessaires sur les mots de notre langue : étymologie, formation, histoire, principes de construction, sens et emplois... L'outil pour enrichir l'expression. Il multiplie conseils et explications pour utiliser les expressions à bon escient, éviter erreurs et approximations, développer et mieux exploiter notre capital de mots. De nombreuses fiches pratiques aident concrètement à résoudre les petits tracas rencontrés à l'oral ou l'écrit, ou élargissent les possibilités d'expression.



WABERI, Abdourahman A

846.WABE

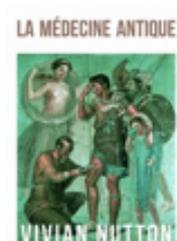
Aux États-Unis d'Afrique : roman / Abdourahman A. Waberi. - Paris : Zulma, 2017. - 175 p. (Z/a ; 34)

Rarement fiction sur l'Afrique aura aussi bien parlé de l'Europe. Et pour cause : dans Aux États-Unis d'Afrique, Abdourahman A. Waberi fait du continent noir le centre économique et intellectuel du monde, tandis que les damnés de la terre se concentrent dans une Euramérique miséreuse ; partant, il tend un miroir à l'Occident – celui du monde réel. Réversibilité de l'Histoire : dans le roman, l'Afrique est une fédération d'États dont le cœur bat à Asmara – Érythrée – la capitale fédérale, un continent de cocagne à la prospérité insolente avec ses centres d'affaires aux sols de marbre, ses mégalofoles modernes et leurs McDiop à chaque coin de rue, ses artistes en vue et ses scientifiques de renommée mondiale. Un continent indifférent au sort des millions de réfugiés qui se pressent à ses frontières depuis les favelas de Zurich, Milan ou Chicago, depuis les quatre coins de cette Euramérique ravagée par les guerres ethniques et les maladies endémiques, et qui ne survit que grâce à l'aide humanitaire africaine... Et puis, fil conducteur du roman, il y a Maya, née dans un bidonville de la banlieue de Rouen et adoptée par une riche famille kenyane, qui part en quête de ses origines... Entre politique-fiction et conte voltairien, Aux États-Unis d'Afrique illustre de manière éclatante, malicieuse, grave, l'injustice ordinaire à l'échelle du monde.

Autres littératures



MARIN, Fernando 860(90).MARI
Vente : curso de español lengua extranjera : libro del alumno 1 (A1/A2) /
Fernando Marin, Reyes Morales. - Madrid : Edelsa, 2018. - 184 p.



NUTTON, Vivian 875.93.NUTT
La médecine antique / Vivian Nutton. - Paris : Les Belles lettres, 2016. - 562 p.
(Histoire ; 135)

Dans ce livre qui constitue le maître ouvrage du spécialiste mondial de la médecine antique qu'est Vivian Nutton, le lecteur découvre une reconstitution passionnante de l'art de guérir tel qu'il était pratiqué dans les différents contextes sociaux et culturels de l'Antiquité, de ses premiers sources textuelles (au VIII^e siècle avant J.-C.) jusqu'au VII^e siècle de l'ère chrétienne.

Sciences et mathématiques



MANCUSO, Stefano 58.MANC
L'intelligence des plantes Stefano Mancuso, Alessandra Viola. - Paris : Albin Michel, 2018. - 236 p.

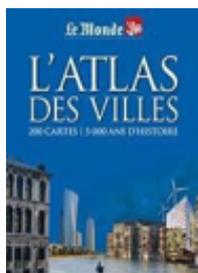
Les plantes sont-elles intelligentes ? Oui, et bien plus que nous ne pourrions l'imaginer, nous répond Stefano Mancuso. Savant de renommée mondiale, fondateur de la neurobiologie végétale, il est le premier à avoir démontré que, comme tous les êtres vivants, les plantes discernent formes et couleurs, mémorisent des données, communiquent. Elles ont une personnalité et développent une forme de vie sociale basée sur l'entraide et l'échange. Véritable manifeste écologique, ce livre pionnier, qui a bénéficié d'une reconnaissance internationale, nous plonge dans un incroyable voyage au cœur du monde végétal. Un monde qui, en formant plus de 99 % de la biomasse, s'avère aujourd'hui indispensable pour l'humanité. Car si les plantes peuvent très bien vivre sans nous, nous ne survivrions pas longtemps sans elles ! À l'heure où l'on recherche d'autres modes de vie, où les ressources naturelles s'épuisent, nous avons tout à apprendre du monde végétal dont dépendent la survie et l'avenir de l'homme.



PITRON, Guillaume 572.PITR
La guerre des métaux rares : la face cachée de la transition énergétique et numérique / Guillaume Pitron. - Paris : Les Liens qui libèrent, 2018. - 294 p.

Transition énergétique, révolution numérique, mutation écologique... Politiques, médias, industriels nous promettent en chœur un nouveau monde enfin affranchi du pétrole, des pollutions, des pénuries et des tensions militaires. Cet ouvrage, fruit de six années d'enquête dans une douzaine de pays, nous montre qu'il n'en est rien ! En nous émancipant des énergies fossiles, nous sombrons en réalité dans une nouvelle dépendance : celle aux métaux rares. Graphite, cobalt, indium, platinoïdes, tungstène, terres rares ces ressources sont devenues indispensables à notre nouvelle société écologique (voitures électriques, éoliennes, panneaux solaires) et numérique (elles se nichent dans nos smartphones, nos ordinateurs, tablettes et autre objets connectés de notre quotidien). Or les coûts environnementaux, économiques et géopolitiques de cette dépendance pourraient se révéler encore plus dramatiques que ceux qui nous lient au pétrole.

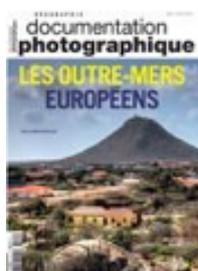
Géographie



91.710.ATLA

L'atlas des villes : 200 cartes, 5000 ans d'histoire / Frédéric Bobin...[et al.]. - Paris : Rue des écoles, 2014. - 175 p. : ill. ; 30 cm. - (Atlas)

Des cités anciennes habitent notre imaginaire : Babylone, Athènes, Rome... D'autres peuplent nos rêves ou nous invitent à de nouveaux voyages dans un passé qui n'en finit pas d'être actuel : Kyoto, Venise, Tombouctou, Istanbul... C'est par de tels détours que l'on arrivera à Shangaï, à New York et à Sao Paulo, à Dubai, à Hongkong et à Lagos. Cet atlas raconte à sa manière toute l'histoire de l'humanité, depuis les premiers noyaux urbains jusqu'aux mégalo-poles contemporaines. Il fait la part belle également aux villes de France et rend compte de tous ces débats qui les agitent : déplacements multimodaux, intercommunalité, mixité sociale, crise d'identité du périurbain autant de questions qui concernent notre vie quotidienne.

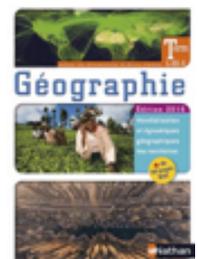


GAY, Jean-Christophe

914.GAY

Les outre-mers européens / Jean-Christophe Gay. - Paris : La Documentation française, 2018. - 63 p. (Documentation photographique ; 8123)

Quand on parle d'« outre-mer » de quoi parle-t-on exactement ? Jean-Christophe Gay fait le point sur l'héritage de la colonisation et sur l'extrême diversité de l'outre-mer européen, tant sur les statuts administratifs, le lien aux métropoles que sur la spécificité géographique de chaque territoire, ses ressources, atouts et vulnérabilités.



913.GEOG

Géographie, Term L-ES-S / sous la direction d'Éric Janin... [et al.]. - Éd. 2016. - Paris : Nathan, 2018. - 319 p.



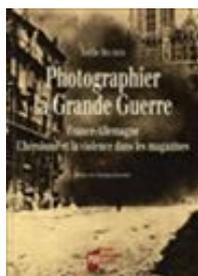
NAUSER, Markus

91.555.NAUS

La politique climatique suisse : mise en oeuvre de l'accord de Paris / Markus Nausser. - Berne : Office fédéral de l'environnement, 2018. - 26 p.

Cette publication donne une vue d'ensemble claire et facile à comprendre de la politique climatique actuelle. Elle s'adresse à tous les publics, présente les piliers principaux de l'Accord de Paris et vulgarise des concepts importants tels que le budget mondial de CO2 et la neutralité climatique. Elle montre ce que la Suisse met en œuvre pour réduire ses émissions et où elle serait particulièrement touchée si le changement climatique continuait sa forte progression. L'Accord de Paris sur le climat contient des dispositions sur les investissements favorables au climat et le soutien aux pays en voie de développement qui sont particulièrement exposés aux changements climatiques. La publication donne plusieurs indications sur la manière dont la Suisse peut contribuer à un développement global avec un impact réduit sur le climat.

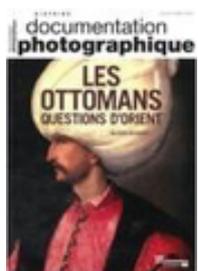
Histoire



BEURIER, Joëlle 940.3.BEUR
 Photographier la Grande Guerre : France-Allemagne, l'héroïsme et la violence dans les magazines / Joëlle Beurier ; préface de Christian Delporte. - Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2016. - 462, XVI p. (Histoire)

Sommaire :

PREMISSES. Bourrage de crâne visuel et cultures de guerre (1914-1915). Amateurs et nouveaux approvisionnements photographiques. VIOLENCES ILLUSTRÉES. 1914-1915 Montrer l'indicible : photographier les morts. Voyeurisme, banalités et déontologies photojournalistiques . 1915-1918. Photographies du champ de bataille, métonymies de la mort. STRUCTURES DE CENSURE. L'Allemagne, de la censure à la propagande iconographique. La censure des images en France : un filet aux larges mailles. Perceptions, réceptions, effets : du succès des politiques de l'image ? VIOLENCES VISUELLES ET MUTATIONS DE L'HEROÏSME COMBATTANT. L'héroïsme du quotidien français. Naissance du super héros germanique.



BOUQUET, Olivier 949.7.BOUQ
 Les Ottomans, questions d'Orient / Olivier Bouquet. - Paris : La Documentation française, 2018. - 71 p. (Documentation photographique ; 8124)

L'État ottoman conquiert Constantinople en 1453. Il connaît son apogée au XVI^e siècle. Mais il échoue à s'emparer de Vienne en 1683 avant d'être distancé dans les domaines militaire et économique, une évolution que ne peuvent contrer les réformes des XVIII^e et XIX^e siècles. Les réductions territoriales subies par la suite alimentent la « Question d'Orient ». L'Empire s'effondre en 1922. La République, fondée alors par Mustafa Kemal entend détruire l'ordre impérial. À rebours, son lointain successeur, Recep Tayyip Erdogan, homme fort de la Turquie depuis 2003, désireux de développer l'influence diplomatique et le poids géopolitique de son pays dans les anciens territoires de l'Empire, s'appuie sur une exaltation de l'histoire, de l'héritage et du patrimoine ottomans.



32.HIST
 Une histoire de la guerre du XIX^e siècle à nos jours / sous la dir. de Bruno Cabanes [et al.]. - Paris : Seuil, 2018. - 791 p.

Voici Une histoire de la guerre, dans tous ses aspects et toutes ses dimensions, depuis l'essor des Etats-nations au début du XIX^e siècle jusqu'à la quasi-disparition actuelle des affrontements interétatiques. En deux siècles et demi, l'expérience concrète de la guerre a profondément changé : fin des batailles traditionnelles, utilisation d'armes de plus en plus meurtrières, mobilisation des fronts intérieurs, y compris parfois les femmes et les enfants. A mesure que disparaissait la frontière entre combattants et non-combattants, les civils sont devenus des cibles à part entière des bombardements, blocus, massacres, génocides et épurations ethniques. Sans négliger la stratégie et les chefs de guerre, cet ouvrage explore à parts égales le front et l'arrière, les conflits et leur impact sur les sociétés et l'environnement, la mobilisation des institutions politiques et militaires, de l'économie, des affects et des croyances, ou encore les violences sur les corps et les esprits, en proposant de grandes traversées thématiques de longue durée. Réunis pour la première fois en un seul volume, les meilleurs spécialistes du phénomène guerrier - historiens, historiens de l'art, anthropologues, sociologues ou politistes de huit pays différents - offrent une synthèse sans équivalent, largement ouverte sur le monde, qui fait aussi écho aux questionnements de notre époque : enjeux humanitaires des mouvements de réfugiés, débats éthiques sur les guerres irrégulières et l'utilisation des drones, poussée du terrorisme.

Philosophie psychologie



DESCOMBES, Vincent 100.DESC
 Les embarras de l'identité / Vincent Descombes. - Paris : Gallimard, 2016. - 282 p.
 (NRF Essais)

L'identité, dans les acceptions que ce terme revêt aujourd'hui, est une véritable énigme lexicale : elle désigne tout autant l'objet de contrôles sécuritaires policiers, un retour à la religion de ses parents, que, dans un guide touristique, la spécificité en voie de disparition d'un quartier. Que signifie le mot dès lors qu'il est utilisé avec le possessif («mon identité», «notre identité») et qu'il ne désigne pas l'énoncé d'un état civil ? Depuis quelques dizaines d'années, le mot a revêtu une signification autre, à savoir qu'il y a une chose ou un être qui possèdent la vertu d'être singulièrement eux-mêmes. Ainsi, que des guerres puissent éclater pour des questions qui ne relèvent pas strictement des intérêts matériels bien compris des antagonistes, nul ne saurait s'en étonner, sinon ceux qui nourrissent une conception utilitariste étreinte de l'être humain. En revanche, pourquoi est-ce le mot «identité» qui se trouve désormais chargé de signifier l'enjeu et l'objet de tels conflits ?



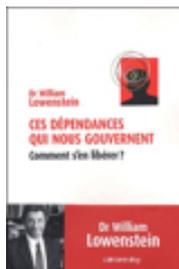
EMERSON, Ralph Waldo 100.EMER
 La confiance en soi : et autres essais / Ralph Waldo Emerson ; traduit de l'anglais (États-Unis) et préfacé par Monique Bégot ; postface de Stéphane Michaud. - Paris : Éditions Payot & Rivages, 2018. - 231 p. (Rivages poche. Petite bibliothèque)
 Contient aussi en guise de postface : "Nietzsche et Emerson" / de Stéphane Michaud, essai publié dans "Critique", juin-juillet 1992, n° 541-542.

« Emerson a cette gaieté bienveillante et pleine d'esprit qui désarme le sérieux. Il ne se rend pas compte à quel point il est déjà vieux, à quel point il sera encore jeune à l'avenir... » (Nietzsche). Ralph Waldo Emerson (1803-1882), n'est pas seulement le « philosophe de l'optimisme » du XIXe siècle. Il est aussi le défenseur inspiré du sentiment de la nature. La confiance en soi emersonnienne donna à l'Amérique une nouvelle identité culturelle. Sa vision de l'homme et de la nature est encore aujourd'hui d'une étonnante modernité. C'est la raison pour laquelle La Nature occupe la première place dans cette anthologie des Essais les plus célèbres d'Emerson.



FOESSEL, Michaël 100.FOES
 Après la fin du monde : critique de la raison apocalyptique / Michaël Foessel. - Paris : Ed. du Seuil, 2012. - 294 p. (L'ordre philosophique)

Notre temps est, dit-on, celui des catastrophes. Face aux crises sanitaires, écologiques ou à la menace nucléaire, la croyance dans le progrès a cédé la place à l'angoisse. Cette résurgence des thèmes apocalyptiques est plus qu'un symptôme. La dissolution moderne des hiérarchies traditionnelles a provoqué une nouvelle inquiétude : devoir vivre « après la fin du monde ». Ce livre propose une généalogie de l'idée de fin du monde qui distingue deux voies de la modernité : celle qui privilégie la vie et sa conservation, aujourd'hui à l'œuvre dans la plupart des conceptions précautionneuses du réel ; celle qui fait du monde le thème principal de la philosophie en même temps qu'un enjeu politique primordial. Michaël Foessel interprète les peurs apocalyptiques actuelles à partir d'expériences contemporaines où les sujets sont dépossédés du monde. Le triomphe de la technique sur l'action, du capital sur le travail, du besoin sur le désir sont autant de phénomènes qui expliquent pourquoi l'on est pressé de voir finir un monde que l'on a déjà perdu. Les théories de la catastrophe ne se soucient plus de savoir quel monde mérite d'être défendu. Le plus urgent n'est pas d'éviter l'apocalypse à venir, mais de réinvestir le monde après sa disparition comme ordre hiérarchique. En ce sens, le fait que la fin du monde a déjà eu lieu est une bonne nouvelle qui nous place face à une alternative : perpétuer la vie ou édifier un espace pour le possible.



LOWENSTEIN, William 614.LOWE
 Ces dépendances qui nous gouvernent : comment s'en libérer ? / William
 Lowenstein ; avec la collab. de Dominique Rouch. - Paris : Calmann-Lévy, 2005. -
 297 p.

Cyberdépendant, joueur pathologique, dépendant affectif ou hyperactif sexuel, accro à l'alcool, au tabac, au cannabis, aux médicaments, au travail, au téléphone portable, au café et même au chocolat... L'addiction nous guette tous. Nul n'a besoin, pour vivre, de substances, d'objets, de jeu ou de la présence permanente de l'autre. Pourtant, beaucoup vont s'en rendre esclaves, au point de perdre tout contrôle d'eux-mêmes, et ce malgré les dangers encourus. Le dépendant, hypersensible, hyperémotif, en perpétuelle cogitation, est prêt à tout pour vivre mieux - du moins le croit-il. Rien ni personne ne semble pouvoir l'arrêter : ni la morale, ni l'entourage, ni les risques menaçant sa santé physique et psychologique, ni sa volonté. La dépendance est une maladie. Une authentique maladie du cerveau. Qu'est-ce qui fait basculer de l'usage occasionnel, festif, à l'abus puis à la dépendance ? Que recherche-t-on dans les substances ou les comportements addictifs ? Pourquoi est-on plus vulnérable aux addictions à certains moments de sa vie ?



MAURIN, Eric 30.MAUR
 La fabrique du conformisme / Eric Maurin. - Paris : Ed. du Seuil, 2015. - 114
 p. (La république des idées)

L'effacement des grandes normes religieuses et politiques nourrit le mythe d'une société peuplée d'individus isolés, autonomes, indépendants les uns des autres. Ce contresens fonde une vision du progrès et de l'action publique de plus en plus centrée sur l'individu, sur l'"autoréalisation de soi", oublieuse des liens profonds que les personnes continuent d'entretenir les unes avec les autres. Ce livre montre que l'influence des autres sur la vie de chacun reste considérable. Elle continue à prendre le visage du conformisme, cette tendance à faire comme ceux dont nous voulons rester proches pour, précisément, ne pas nous retrouver coupés d'eux. Menacé par la désocialisation, l'individu contemporain est exposé comme jamais au besoin de suivre les autres, pour ne pas s'en trouver davantage éloigné. Cette "loi de grégarité" se vérifie dans la famille, mais aussi à l'école, sur les lieux de travail, dans les supermarchés ou encore dans les prisons. En envisageant les individus comme de purs atomes sans racines, les politiques contemporaines n'atteignent pas la société comme elles pensent le faire. Promouvoir la mixité sociale sans tenir compte des liens qu'elle brise peut alors s'avérer contre-productif.



MORIZOT, Baptiste 100.MORI
 Sur la piste animale / Baptiste Morizot. - Arles : Actes Sud, 2018. - 200 p. (Mondes sauvages)

Nul n'existe sans laisser de traces. Pister, alors, est une manière très sûre pour apprendre à connaître quelqu'un : de l'ours du Yellowstone aux loups du Var, de la panthère des neiges du Kirghizistan aux lombrics de nos composts d'appartement. A travers les récits de ses expériences de pistage, Baptiste Morizot nous invite à voir par les yeux des grands prédateurs qu'il rencontre. Pister, c'est décrypter indices et empreintes à la manière d'un détective sauvage pour demander : qui habite ici ? Comment vivent-ils ? Et surtout, comment faire monde commun avec eux ? A partir du terrain, le pistage devient philosophique : il se transforme en une pratique de la sensibilité, en la recherche d'une autre qualité d'attention. C'est une expédition vers des contrées inexplorées : nos relations au vivant et à nos animalités intérieures.



OGIEN, Ruwen 100.OGIE
 L'influence de l'odeur des croissants chauds sur la bonté humaine : et autres questions de philosophie morale expérimentale / Ruwen Ogien. - Paris : B. Grasset, 2016. - 325 p.

Le but de ce livre n'est pas de montrer qu'il est difficile de savoir ce qui est bien ou mal, juste ou injuste. Il est de proposer une sorte de boîte à outils intellectuels pour affronter le débat moral sans se laisser intimider par les grands mots ("Dignité", "vertu", "Devoir", etc.), et les grandes déclarations de principe ("Il ne faut jamais traiter une personne comme un simple moyen", etc.). C'est une invitation à faire de la philosophie morale autrement, à penser l'éthique librement.



PEPIN, Charles 159.98.PEPI
 La confiance en soi : une philosophie / Charles Pépin. - Paris : Allary, 2018. - 215 p.

Cultivez les bons liens. Entraînez-vous. Ecoutez-vous. Émerveillez-vous. Décidez. Mettez la main à la pâte. Passez à l'acte. Admirez. Restez fidèle à votre désir. Faites confiance au mystère. En puisant dans les textes des philosophes et des sages, dans les travaux des psychanalystes et des psychologues, mais aussi dans l'expérience de grands sportifs, d'artistes ou d'anonymes, ce livre éclaire le mystère de la confiance en soi. Et nous montre le chemin pour avoir davantage confiance en nous.



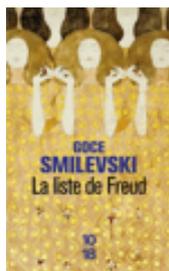
RUSSELL, Bertrand 100.RUSS
 Autobiographie : (1872-1967) / Bertrand Russell ; trad. de l'anglais par Antoinette et Michel Berveiller. - Paris : Belles Lettres, 2012. - 2 vol. (912 p.) (Le goût des idées ; n° 29.) (Odyssees)
 Trad. de: The autobiography of Bertrand Russell : 1872-1914, 1914-1944, 1944-1967.

"Trois passions simples mais irrésistibles, a écrit Bertrand Russell, ont commandé ma vie : le besoin d'aimer, la soif de connaître, le sentiment presque intolérable des souffrances du genre humain ; ces passions comme de grands vents m'ont poussé à la dérive, de-ci, de-là, sur un océan d'inquiétude, où je me suis parfois trouvé aux bords mêmes du désespoir". C'était bien donner le ton de cette Autobiographie exceptionnelle en tous points. Elle nous permet de retrouver un personnage hors normes à la vie riche en événements de toutes sortes, dont les deux guerres mondiales qui ont ensanglanté et endeillé le XXe siècle ne furent évidemment pas les moindres. Tant il est vrai que sa vie durant, cumulant conquêtes intellectuelles et combats politiques, Bertrand Russell sut conjuguer comme personne la réflexion du logicien, ami de Wittgenstein et de Whitehead ou Moore, avec une action dans le siècle qui lui fit notamment connaître la prison en 1918 et une révocation de l'université à New York pour immoralité ! Plus d'un personnage célèbre a croisé notre héros tels Bernard Shaw, Joseph Conrad, D H Lawrence, Katherine Mansfield ou J M Keynes que l'on retrouvera au fil de ces pages. Traversée du XXe siècle à hautes altitudes, cet autoportrait d'un géant de l'époque est une lecture nécessaire pour les citoyens du XXIe.



SEN, Amartya 100.SEN
 L'idée de justice / Amartya Sen ; trad. de l'anglais par Paul Chemla. - Paris : Champs, 2012. - 558 p. (Champs. Essais)

Imaginons trois enfants et une flûte. Anne affirme que la flûte lui revient parce qu'elle est la seule qui sache en jouer ; Bob parce qu'il est pauvre au point de n'avoir aucun jouet ; Carla parce qu'elle a passé des mois à la fabriquer. Comment trancher entre ces trois revendications, toutes aussi légitimes ? Amartya Sen, prix Nobel d'économie, s'écarte aujourd'hui, résolument et définitivement, des théories de la justice qui veulent définir les règles et les principes qui gouvernent des



institutions justes dans un monde idéal.

SMILEVSKI, Goce

159.FREU

La liste de Freud / Goce Smilevski ; traduit du macédonien par Arthur et Harita Wybrands. - Paris : 10/18, 2015. - 253 p. (10/18 ; 4981)

1938. L'Allemagne nazie s'apprête à envahir l'Autriche, les Juifs cherchent à fuir. Alors qu'on lui délivre des visas pour l'Angleterre, Freud est autorisé à soumettre une liste de vingt personnes qu'il souhaite emmener avec lui. Y figurent, entre autres, son médecin et ses infirmières, ses femmes de ménage, son chien et sa belle-sœur ; mais pas ses propres sœurs, qui mourront toutes les quatre dans les camps nazis, tandis que le père de la psychanalyse terminera ses jours à Londres. Et Adolfinia de raconter : l'enfance, les souvenirs, les regrets aussi, et l'incompréhension devant la décision de celui dont elle était pourtant la plus proche... Mais également ses rencontres de hasard avec Ota Kafka, Klara Klimt, sacrifiées comme elle sur l'autel de la célébrité de leur frère.

Sciences sociales



CALAME, Claude

39.CALA

Avenir de la planète et urgence climatique : au-delà de l'opposition nature/culture / Claude Calame. - Paris : Editions Lignes, 2015. - 127 p.

C'est au XVIIe siècle que naît le concept moderne de "nature" : nature-objet soumise à la raison de l'homme. Une autre généalogie permet de le confronter au concept grec ancien de phusis. Entendue comme disposition et processus, la phusis sert ici de point de départ à une critique serrée de l'idée occidentale d'une nature opposée à la culture. En effet, le principe de la domination et de l'exploitation par les hommes de ce que nous avons constitué en nature est au coeur du modèle idéologique, économique et financier imposé par le capitalisme néolibéral. Désormais, ce modèle façonne et détruit aussi bien les communautés des hommes que l'environnement dont elles dépendent. L'urgence climatique aussi bien que le caractère limité de ressources qui n'ont rien de "naturel" exigent la transition vers un écosocialisme altermondialiste. La confrontation anthropologique avec la phusis grecque nous invite à rompre avec un capitalisme technologique et productiviste destructeur pour prendre en compte, dans toute leur complexité, les nécessaires interactions entre les sociétés des hommes, leurs pratiques techniques et leurs milieux. Il en va de la survie des uns et des autres. En somme, la nature ne peut être que culture.



CHOLLET, Mona

396.CHOL

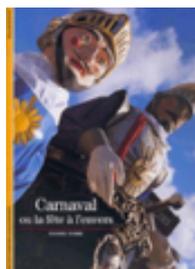
Beauté fatale : les nouveaux visages d'une aliénation féminine / Mona Chollet. - Paris : La Découverte, 2017. - 293 p. (La Découverte Poche)

La « tyrannie du look » affirme aujourd'hui son emprise pour imposer la féminité la plus stéréotypée. Décortiquant presse féminine, discours publicitaires, blogs, séries télévisées, témoignages de mannequins et enquêtes sociologiques, Mona Chollet montre dans ce livre comment les industries du « complexe mode-beauté » travaillent à maintenir, sur un mode insidieux et séduisant, la logique sexiste au coeur de la sphère culturelle. Sous le prétendu culte de la beauté prospère une haine de soi et de son corps, entretenue par le matraquage de normes inatteignables. Un processus d'autodévalorisation qui alimente une anxiété constante au sujet du physique en même temps qu'il condamne les femmes à ne pas savoir exister autrement que par la séduction, les enfermant dans un état de subordination permanente. En ce sens, la question du corps pourrait bien constituer la clé d'une avancée des droits des femmes sur tous les autres plans, de la lutte contre les violences à celle contre les inégalités au travail.



DUBUIS, Etienne 325.DUBU
 Les naufragés : l'odyssée des migrants africains / Etienne Dubuis. - Paris :
 Karthala, 2018. - 192 p. Terrains du siècle)

"Les naufragés réunit les témoignages de plusieurs dizaines d'hommes, de femmes et d'enfants originaires d'Afrique de l'Ouest, arrivés en Europe après la chute de Mouammar Kadhafi en Libye. Des confessions qui racontent les espoirs et les rêves d'une jeune génération victime de la misère, de la mal-gouvernance et de traditions oppressantes. Des récits qui révèlent les terribles pièges de chemin, entre policiers véreux et passeurs sans scrupule, mais aussi l'exceptionnelle résilience de ceux qui les ont surmontés."



FABRE, Daniel 394.FABR
 Carnaval, ou La fête à l'envers / Daniel Fabre. - Paris : Gallimard, 2007. - 160 p.
 (Découvertes Gallimard ; 135. Culture et société)

" Fais ce que voudras " proclame le carnaval, mais son ordre est rigoureux. Le domaine de chaque âge, sexe et condition, la relation aux morts, les formes du temps, tout le socle d'une société s'y révèle et s'ordonne sous le masque et par lui. Carnaval ! Le mot suffit à faire surgir parades et fêtes populaires parmi les plus tenaces. Daniel Fabre en visite le royaume et en désigne la double énigme. Dans quelle filiation inscrire ces déguisements ? Comment comprendre cette inversion toujours renouvelée ?



KILANI, Mondher 39.KILA
 Du goût de l'autre : fragments d'un discours cannibale / Mondher Kilani. - Paris :
 Seuil, 2018. - 376 p. (La couleur des idées)

Depuis les premiers « témoignages » sur le cannibalisme au lendemain des Grandes Découvertes, l'idée qu'il existe quelque part des humains prêts à en manger d'autres fascine l'Occident. Confondant passé et présent et bousculant contextes culturels et rituels, les représentations de cette pratique juxtaposent les actes anthropophages qui font suite aux naufrages ou aux famines, les « festins cannibales » des « féroces sauvages » des mers du Sud, les cérémonies mortuaires où le meilleur tombeau pour le disparu est le ventre de ses descendants ou la délectation des serial killers pour le corps de leurs victimes... Cette approche indifférenciée alimente une longue tradition mythique comme l'incessant malentendu culturel qui a caractérisé la rencontre des Occidentaux avec les peuples exotiques. Elle manque surtout la dimension symbolique et métaphorique d'un phénomène évanescent, dont la réalité ne peut être appréhendée qu'imaginativement. À la réflexion méthodique de l'anthropologie, cet ouvrage associe les productions littéraires, savantes et artistiques que la hantise d'être soi-même dévoré ou le fantasme d'assimiler l'autre ont inspirées. Ces fragments de discours cannibale dessinent l'étendue des champs de signification du cannibalisme : ceux de l'amour et de la haine, du désir et du rejet, de l'identité et de l'altérité, de l'ordre et du désordre, des relations d'alliance et de pouvoir, de l'autonomie et de la servitude.



LAJOUX, Jean-Dominique 394.LAJO
 Fêtes païennes : les grandes heures du calendrier / Jean-Dominique Lajoux. -
 Lonay : Delachaux et Niestlé, 2016. - 335 p.

Les fêtes célébrées dans les campagnes sont, au contraire de celles des villes, des survivances de rituels animistes dont les raisons sont à rechercher dans un besoin profond d'intégration de l'homme dans son environnement et dans l'univers. Que représentent la saint Antoine, la saint Eloi, les saint Jean, Catherine ou Nicolas, et toutes les autres fêtes de saints ? Quelles sont leur origine, leur relation avec les Eglises chrétienne et orthodoxe, les manifestations et les rituels qui en marquent leur jour de commémoration ?



396.PNR

PNR 60 : égalité entre hommes et femmes : résultats et impulsions : rapport de synthèse / Frauke Sassnick Spohn...[et al.]. - Berne : Fonds national suisse, 2014. - 64 p.

En Suisse, l'égalité entre hommes et femmes existe dans la Constitution, mais pas dans la réalité. Or, elle aboutirait non seulement à plus de justice, mais aussi à des avantages économiques. La réalisation de l'égalité ne peut cependant pas être prescrite par en haut : elle doit être soutenue par tous les membres de la société. Telle est la conclusion à laquelle parvient le Programme national de recherche "Egalité entre hommes et femmes" (PNR 60) et ses 21 projets de recherche.

Le rapport de synthèse couvre les quatre champs : Formation : les stéréotypes dominant - Marché du travail : dès le début, les femmes touchent un salaire moins élevé - Conciliation de la famille, de la formation et de l'emploi : trop peu de possibilités d'accueil extra-familial - Sécurité sociale : les femmes âgées sont insuffisamment protégées contre les situations de rigueur - Malgré des progrès réels, beaucoup reste à faire.



SAGAERT, Claudine

396.SAGA

Histoire de la laideur féminine / Claudine Sagaert ; préface de David Le Breton ; postface de Georges Vigarello. - Paris : Imago, 2015. - 260 p.

"Toute femme devrait être accablée de honte à la pensée qu'elle est femme." (Clément d'Alexandrie). Déjà chez Aristote, et bien avant les Pères de l'Eglise, la femme est matière sans qualité aucune, la qualité restant à l'évidence le propre de l'homme. Tel est le paradoxe du "beau sexe" : source du péché, sa plaisante apparence ne peut que dissimuler un être répugnant. Plus tard, sa beauté enfin reconnue, la femme se voit sommée de s'épanouir dans le mariage et dans la maternité. Haro donc sur les célibataires, les bas-bleus, les féministes, les inverties et autres déviantes de la société, qui ne sont que disgrâce et souvent même monstruosité ! De nos jours, enfin, disposant d'un vaste attirail cosmétique, la voici inexorablement soumise à la tyrannie de la séduction permanente. Inexcusable, insupportable, véritable aberration sociale, la laideur féminine révèle crûment négligence, manque de volonté, pire, secrète pathologie. S'appuyant tout à la fois sur l'histoire, l'anthropologie, la littérature et la peinture, Claudine Sagaert, par cette contribution essentielle à l'histoire des genres, nous permet de mieux comprendre dans quel carcan le corps de la femme a été enfermé durant des siècles, carcan dont elle doit, aujourd'hui comme hier, toujours se libérer.

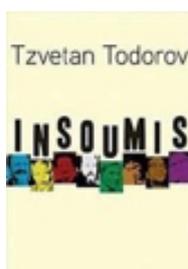


TOCQUEVILLE, Alexis de

32.TOCQ

De la démocratie en Amérique ; Souvenirs ; L'Ancien Régime et la Révolution / Alexis de Tocqueville ; introd. et notes de Jean-Claude Lamberti et de Françoise Mélonio. - Paris : R. Laffont, 2012. - 1178 p. (Bouquins)

Alexis de Tocqueville (1805-1859) reste l'indispensable passeur pour l'Amérique, le maître incontesté de ceux qui vont y étudier la démocratie libérale.



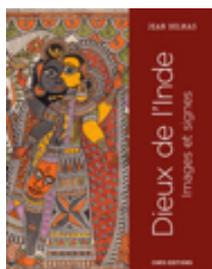
TODOROV, Tzvetan

328.TODO

Insoumis : essai / Tzvetan Todorov. - Paris : R. Laffont ; Versilio, 2015. - 279 p.

Etty Hillesum, Germaine Tillion, Boris Pasternak, Alexandre Soljenitsyne, Nelson Mandela, Malcolm X, David Shulman, Edward Snowden... Ces insoumis ont réussi à concilier au plus haut degré exigence morale et action publique. Face à des ennemis qui n'étaient pas de même nature, leurs réponses furent diverses. Tous, pourtant, risquant leur liberté, parfois leur vie, ont refusé de se soumettre, tant aux adversaires qui les menaçaient qu'à leurs propres démons.

Religions



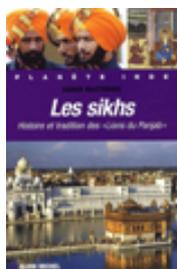
DELMAS, Jean 290.DELM
 Dieux de l'Inde : images et signes / Jean Delmas. - Paris : CNRS éd., 2018. -
 319 p.

L'Inde fourmille d'images et de signes religieux sur les murs de ses temples, dans ses musées et ses modestes sanctuaires domestiques. Guidant le lecteur dans le dédale du panthéon hindou, ce livre richement illustré lui fera découvrir le sens des figures divines. Après une première partie dressant le décor de l'iconographie hindoue à travers l'histoire de la littérature et de l'architecture indiennes, chaque divinité ou famille de divinités fait l'objet d'un chapitre dressant un panorama de ses origines et de ses représentations, de l'art classique aux images contemporaines. Plus de quatre cent cinquante illustrations témoignent des grands lieux de l'histoire indienne et montrent ses chefs-d'œuvre de l'art classique et médiéval, certains étant photographiés ici pour la première fois dans leur intégralité. Elles font aussi la part belle aux objets de tradition populaire : jouets en bois de Kondapalli, figurines en terre cuite, peintures du Mithilâ... Une place particulière est réservée aux "chromos", que les Indiens appellent malicieusement photographies des dieux et qui sont omniprésents dans l'Inde contemporaine. Une carte situant les sites archéologiques majeurs où sont puisées les illustrations et un index des divinités et des héros épiques accompagneront le lecteur dans sa découverte.



GODIN, Christian 220.GODI
 Ce que sont devenus les péchés capitaux / Christian Godin. - Paris : Cerf,
 2018. - 214 p.

Nous vivons aujourd'hui une révolution morale et psychologique. Ce que sont devenus les sept péchés capitaux se propose d'analyser ce bouleversement à travers la façon dont nous concevons désormais l'avarice, la paresse, la gourmandise, la colère, la luxure, l'envie et l'orgueil. Ne vend-on pas "des desserts gourmands" ? Ne fait-on pas "l'éloge de la paresse" ? Certains proposent même un droit à l'adultère... Nos valeurs ont à ce point changé que notre monde n'a presque plus rien à voir avec celui d'avant. Et cela n'était encore jamais arrivé. Christian Godin signe ici un livre rare, entre philosophie et sociologie. Il décode malicieusement notre société contemporaine à la lumière des grands philosophes, et permet ainsi au lecteur de mieux comprendre ce monde qu'on lui vante, où tout serait permis.



MATRINTE, Denis 290.MATR
 Les sikhs : histoire et tradition des "Lions du Panjab" / Denis Matringe. -
 Paris : Albin Michel, 2008. - 376 p. (Planète Inde)

Sommaire :

DU NANAK PANTH AU KHALSA

Le Panjab : région, histoire et cultures

Les débuts du Panth (vers 1500-1606)

La transformation du Panth et la formation du Khâlsâ (1606-1708)

DE LA CONQUETE DU PANJAB A LA PARTITION

Des révoltes paysannes au royaume du Panjab et aux guerres anglo-sikhes (1708-1849)

De l'annexion du Panjab aux lendemains de la Grande Guerre (1849-1919)

Dans la lutte pour l'interdépendance (1920-1947)

DE L'INDEPENDANCE A NOS JOURS

Les sikhs dans l'Inde indépendante et dans le monde



SERGENT, Bernard 292.SERG
 La fin du monde : treize légendes, des déluges mésopotamiens au mythe maya / Bernard Sergent. - Paris : Libro, 2012. - 91 p. (Librio. Document) . -

La fin du monde est annoncée pour le 21 décembre 2012... Devant l'emballlement et l'angoisse galopante suscités par des interprétations erronées du calendrier maya, comment ne pas songer à la grande peur de l'An Mil ? Cet essai, très documenté, permet de comprendre et d'analyser les raisons pour lesquelles l'homme crée ses démons. Bernard Sergent rassemble et commente les mythes catastrophistes propres à la plupart des civilisations, à toutes les époques, des déluges babyloniens au Crépuscule des dieux scandinaves en passant par les Quatre Soleils mexicains. Incendies universels, séismes, chutes d'un astre, lutttes entre les dieux, tempêtes de sable, bêtes fauves et déluges... Comme le dit Levi-Strauss: "Les mythes n'y vont pas par quatre chemins."

DVD



CANTET, Laurent DVD 394
 L'emploi du temps (2001) / un film de Laurent Cantet. - Arte vidéo, 2001. - 1 DVD (132')

Consultant en entreprise, Vincent (Aurélien Recoing) a été récemment licencié de son agence, mais n'en n'a rien dit à sa famille, ni à son entourage. Prétendant une envie de changement, il s'invente un emploi de cadre à l'ONU, qui l'oblige à résider toute la semaine à Genève. En réalité, ses activités consistent à sillonner la région Rhône-Alpes en voiture, à dormir sur les parkings des Novotel et à échafauder des stratagèmes pour trouver l'argent qui lui permettra d'étayer ses mensonges...
 Thriller social librement inspiré de l'affaire Romand.



CARBONARA, David DVD 752
 Mad men (2007) : l'intégrale de la saison 1 / David Carbonara, Matthew Weiner. - Metropolitan Filmexport, 2010. - 4 DVD (13x47')
 [Série télévisée]

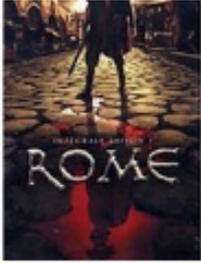
Bienvenue dans les années 60, époque pendant laquelle la société américaine est en pleine mutation, et ce, notamment parce que la société de consommation a pris un nouveau virage. Virage qui s'illustre par la vie du cabinet publicitaire Sterling Cooper. Leur directeur créatif, Don Draper, est certainement l'un des publicistes les plus brillants de sa génération, mais c'est aussi un homme au passé mystérieux et à l'instinct sûr qui séduit à la fois les femmes qui l'entourent et les entreprises qu'il démarché...



COOGLER, Ryan DVD 628
 Black panther (2018) / Ryan Coogler. - Marvel studios, 2018. - 1 DVD (128')

Après les événements qui se sont déroulés dans Captain America : Civil War, T'Challa revient chez lui prendre sa place sur le trône du Wakanda, une nation africaine technologiquement très avancée. Mais lorsqu'un vieil ennemi resurgit, le courage de T'Challa est mis à rude épreuve, aussi bien en tant que souverain qu'en tant que Black Panther. Il se retrouve entraîné dans un conflit qui menace non seulement le destin du Wakanda, mais celui du monde entier...

Ce film se distingue par le premier super héros noir et un casting essentiellement noir américain.



MILIUS, John

DVD 832

Rome : l'intégrale de la série / John Milius, Willaim J. Macdonald, Bruno Heller. - Home Box Office, 2006-2007. - 11 DVD (1421')
[Série télévisée]

Histoire des dernières années de la République romaine, depuis la fin de la guerre des Gaules jusqu'à l'avènement d'Auguste. Ses deux personnages principaux sont deux soldats romains qui se retrouvent pris dans la tourmente des événements.