

AFFICHE : Wanda Chouadra (1^{er} prix), Olivia Bindon, Alma Muschett, Lilly stantzos et Lucile Cherbuin (supervisé par Marina Hetz)

CONCEPTION DE L'HISTOIRE : Charlotte Thibaud-Moussouli, Mouna Cuche, Benoît Rossel, Liliane Parmigiani et Natacha Chimienti

ÉCRITURE ET SCRIPT : Charlotte Thibaud-Moussouli, Letissia Almeida, Hugo Berseth, Natacha Chimienti, Mouna Cuche, Héloïse Hendgen, Élise Le Monies De Sagazan, Lucile Nicole, Liliane Parmigiani, Maya Tommaso et Benoît Rossel

MUSICIENS ET MUSICIENNES : Pascal Milliet (Piano et arrangements), Isaline Christen (clarinette), Aïna Duvoisin (flûte), Charlotte Eisenbrand (violon), Georges Hayek (saxophone), Alain Graf (saxophone), Estée Marti (violon), Lauriane Moisson (flûte), Noa Moriggi (violon), Patrick Peikert (contrebasse), Sylvain Rütli (batterie) et Rosa Welker (violon)

CHORISTES : Bardane Anet, Sara Ayoubi, Guillaume Bettschart, Luna Chambour, Christine Chiado-Rana, Arnaud Ditesheim, Thibaud Dumont, Emanuelle Feschotte, Cléa Lopez, Nelia Genet, Nina Gentsch, Solange Grosjean, Isabelle Itié, Jonathan Kiessling, Nina Montfort, Sophie Nallet, Lilou Niggeler, Stéphanie Padalski, Matilda Pannell, Davina Perez, Christophe Puidoux, Camille Spina, Lara Reis, Morgane Rosetti, Benoît Rossel, Linda Rüst, Ferreira, Nicolas Vinckenbosch, Mélissa Vieira, Maé Vigny, et Amélie Zonca

CHORISTES SOLISTES : Siane Brunner, Wanda Chouadra, Luce Claizergues, Julie Demierre, Julien Freiburghaus, Daral Harba, Eline Jeannin, Lauryne Merle, Lucile Nicole, Daniel Santos Cardoso, Barbara Stähli et Lara Vieira

CLAQUETTISTES : Sara Ayoubi, Toni Cetta, Wanda Chouadra, Luce Claizergues, Véronique Clément, Sandrine Gabler-Bardet, Nina Gentsch, Isabelle Itié, Lauryne Merle, Lilou Nigeeler, Matilda Pannell, Lara Reis, Benoît Rossel, Barbara Staehli et Amélie Zonca

SCÉNOGRAPHIE : Alain Graf, Jorick Indermühle, Erjon Krasniqi et Mathys Laurent

PHOTO ET VIDÉO : Matteo Monguzzi, Anouk Chenaille, Emi Gabler et Lara Napolitano

MAQUILLAGE ET COIFFURE : Giulia Biancaniello, Emma Cabos, Laura Catzeflis, Emi Gabler, Defne Ozdemir, Maya Tommaso, Noémy Baeriswyl et Sara Solivella

TECHNIQUE : César Dyrberg, Olivier Goy, Jorick Indermühle, Erjon Krasniqi et Mathys Laurent

COSTUMES ET ACCESSOIRES : Estée Marti, Christine Chiado-Rana et Anne-Sophie Rohr Cettou

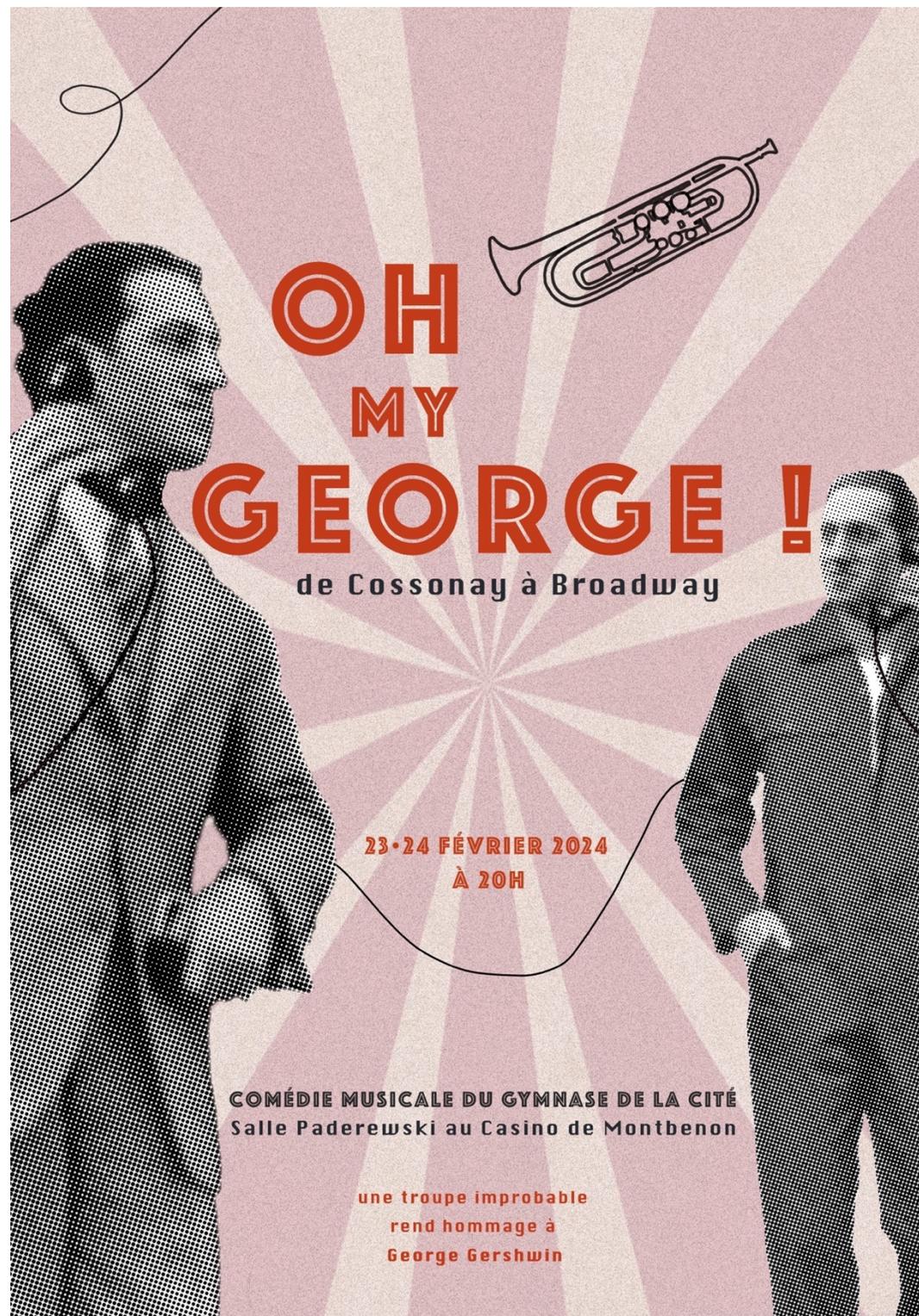
PRESSE ET MÉDIAS : Mouna Cuche

TEXTES : Mouna Cuche et Benoît Rossel

ACCUEIL, BILLETTERIE ET DIVERS : Raphaël Antille, Samuel Bianco, Maëly Bouzidi, Héloïse Hendgen, Christine Jondeau, Miroslav Jandejsek, Elise Le Monies De Sagazan, Anne Lorne, Benjamin Pedrotti, Taïky Amae-Phongphet, Jacques Troyon, Stéphanie Truand, César Vittoz, Valentine Volet et Pauline Zanga

Ce spectacle n'aurait jamais pu voir le jour sans le soutien de notre directrice, Madame Véronique Mariani. Nous la remercions chaleureusement pour sa collaboration et son enthousiasme tout au long de ce projet.

GYMNASE
DE
LA
CITÉ
LAUSANNE



23-24 FÉVRIER 2024
À 20H

COMÉDIE MUSICALE DU GYMNASSE DE LA CITÉ
Salle Paderewski au Casino de Montbenon

une troupe improbable
rend hommage à
George Geršwin

George qui ? Michael ? Brassens ? Sand ? Clooney ?

Celui que nous fêtons en 2024, c'est George Gershwin, dont on célèbre le centenaire de la *Rhapsody in Blue* à travers cette comédie musicale qui rassemble profs et élèves du Gymnase de La Cité.

Pourquoi Gershwin ?

Ce projet, nous le devons à **Charlotte Thibaud-Moussouli**, notre pétillante et passionnée prof de musique. L'idée d'un projet réunissant les talents cachés de notre établissement a toujours été présent dans un coin de son esprit. Au printemps 2023, elle en discute avec Pascal Milliet, son collègue musicien à La Cité. Elle rêve de comédie musicale, il est incontestablement passionné de Jazz, sa marque de fabrique. Comment, alors, unir l'un et l'autre ?



Charlotte songe à reprendre *An American in Paris*, comédie musicale jazzy composée en 1928. Mais la question des droits complique la chose. Qu'à cela ne tienne, pourquoi ne pas intégrer les chansons de Gershwin dans une pièce originale, conçue et écrite par une équipe d'élèves et de profs ?



En août 2023, la course contre la montre commence : définir une intrigue. Inventer des personnages. Créer une histoire. La fractionner en une quinzaine de scènes, puis confier le projet aux élèves, qui se chargeront d'écrire le script. Recruter les élèves et les profs pour le chant, la danse et le théâtre. L'orchestre sera aussi interprété par les élèves, sous la brillante direction de **Pascal Milliet**. Ajouter des Claquettes ? Pourquoi pas ! Après tout, Fabrice Martin, multiple champion du monde, enseigne à vingt mètres de la Mercerie et dispensera ses conseils à une troupe d'enthousiastes néophytes.

Au final, ce seront des heures de répétitions hebdomadaires, pendant six mois. Entre les cours ou après les révisions, on se retrouve en salle de musique. On expédie son sandwich, en six minutes. « Il est midi, hop hop hop, on s'y met ! » ... et aussi quelques weekends, pour synchroniser et harmoniser plus de soixante artistes en herbe. « On va y arriver ! », lance Madame Thibaud-Moussouli, semaine après semaine.

Car ce spectacle, elle l'a supervisé sous tous ses aspects, de la scénographie aux costumes, des arrangements aux pas de danse, en passant par l'élaboration du scénario. Le tout avec une détermination infatigable et une bonne humeur toujours contagieuse. Pour harmoniser le tout, nous avons eu le privilège de travailler avec **Anne-Sophie Rohr Cettou**, comédienne et metteuse en scène, qui a rapidement fait l'unanimité. On a adoré ses précieux conseils, son franc-parler électrique et son humour communicatif.

Charlotte, Pascal et Anne-So, trois formidables personnalités qui ont fait de *Oh My George !* une expérience extraordinaire et fédératrice. Parfois intimidante, mais toujours passionnante. Merci à eux !



Et Gershwin dans tout ça ?

I'm glad you asked, my friend! Eh bien, c'est un musicien, pianiste et compositeur. Il a révolutionné le monde de la musique au début du 19^{ème} siècle en associant le jazz à des musiques populaires de son époque. Non content de créer des compositions orchestrales pour le cinéma, il a également composé un opéra entièrement dédié au Jazz, *Porgy and Bess*, en 1935. Pour le reste, on vous laisse le découvrir dans quelques instants.

C'est quoi l'histoire ?

Une fois les tôles rafistolées et les outils rangés, le *Garage Gégé et Carrosserie* (GGC pour les fidèles clients) se métamorphose en salle de musique pour le chœur de la petite ville de Cossonay. En attendant la prochaine répétition, la caissière de la troupe se lamente sur l'état des finances de la chorale. Mais voilà qu'un coup de téléphone lui offre l'opportunité de renflouer leur caisse : à l'autre bout du fil, on propose à sa compagnie de monter un show en l'honneur d'un certain George. Où ? Broadway ?

Dans le cambouis et le fourbi du garage, entre pneus, crics et clefs à molette, les choristes se frottent à un répertoire inhabituel et swingant, organisent castings et répétitions. Il s'agit d'honorer un engagement qui leur permettra de financer leur compagnie, mais, surtout, de jouer le rôle de leur vie !

Et maintenant ? *Clap your hands!*



ACTRICES ET ACTEURS

Odette
Géraldine
Caroline
Mireille
George
Gilbert
Manon
Paola
Yvonne
L'américain
Marcelline
Agathe
Nina

Jeanne Burckhart
Aude Magnin
Cléa Lopez
Wanda Chouadra
Luce Claizergues
Guillaume Bettschart
Lauryne Merle
Nina Montfort
Lucile Nicole
Julien Freiburghaus
Julie Demierre
Camille Spina
Barbara Staehli

Candidates et candidats castings : Lara Vieira, Eline Jeannin, Julien Freiburghaus, Arnaud Ditesheim et Nina Gentsch (soliste claquette). Avec Sara Ayoubi (voix off)