

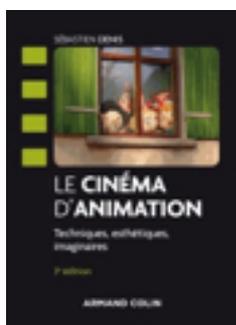
Nouvelles acquisitions – février 2019

Arts



ADLER, Laure 7.01.ADLE
Les femmes artistes sont dangereuses / Laure Adler & Camille Viéville. - Paris :
Flammarion, 2019. - 158 p.

"On ne naît pas artiste mais on le devient. Du plus loin qu'on s'en souvienne, l'histoire de l'art a été pensée, écrite, publiée, transmise par des hommes. Et quand on est née femme, être artiste, le prouver, y avoir accès, produire, montrer, continuer à le demeurer est un combat permanent, dangereux, épuisant physiquement, intellectuellement et psychiquement. Le temps semble aujourd'hui propice pour revisiter et regarder autrement les créations de celles qui ont eu le courage de défier les règles pour assouvir leur vocation." Laure Adler.



DENIS, Sébastien 791.43.DENI
Le cinéma d'animation : techniques, esthétiques, imaginaires / Sébastien Denis. - 3e
éd. - 317 p. (Cinéma/Arts visuels)

Cet ouvrage fait le point sur les techniques, les thématiques et les différents champs couverts depuis plus d'un siècle par le cinéma d'animation (anime japonaise, films en "3D", films d'auteur à fort investissement esthétique...). Il s'efforce d'unifier des points de vue divergents afin de rendre clair l'extraordinaire potentiel de l'animation. Un potentiel à la fois narratif, plastique et philosophique, puisque l'imaginaire des cinéastes ne connaît pour ainsi dire aucune frontière un potentiel économique également, au risque de la standardisation et de la banalisation de l'imaginaire animé. D'Emile Cohl à Hayao Miyazaki en passant par Norman McLaren et Walt Disney, ce sont autant d'univers différents qui s'ouvrent au spectateur et à l'historien du cinéma.



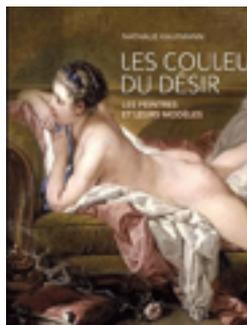
7.032.JAPA
Japanorama : nouveau regard sur la création contemporaine / sous la dir. de Yuko
Hasegawa. - Metz : Centre Pompidou Metz, 2017. - 247 p.
Catalogue réalisé à l'occasion de l'exposition présentée au Centre Pompidou-Metz du
20 octobre 2017 au 5 mars 2018, et co-organisée avec la Japan Foundation

Japanorama. Nouveau regard sur la création contemporaine explore la création japonaise des cinq dernières décennies sous toutes ses facettes, des arts plastiques aux mangas et films d'animation en passant par la mode, le design, la performance et la musique. Sous l'égide de Yuko Hasegawa, directrice artistique du musée d'Art contemporain de Tokyo, cette rétrospective met en lumière la diversité et l'extraordinaire vitalité des courants artistiques japonais, à travers une sélection d'oeuvres d'une centaine d'artistes, rassemblées en six chapitres thématiques.



JR 77.JR
JR : 100 photos pour la liberté de la presse : + dossier spécial Le reportage s'illustre /
[ouvrage publié par] Reporters sans frontières. - Paris : Reporters sans frontières,
2018. - 143 p. (Reporters sans frontières ; 58).

Armé de son style frontal, de son œil humaniste et de stocks de papier et de colle, JR expose dans la plus grande galerie d'art au monde : les murs de la planète. Artiste « participatif et global », il a initié un mode d'expression unique et joyeux, tout comme les « BD-reporters » ont inventé le brillant journalisme du coup de crayon.



KAUFMANN, Nathalie

7.01.KAUF

Les couleurs du désir : ces femmes sans qui les chefs d'oeuvre n'existeraient pas / Nathalie Kaufmann. - Paris : Ed. du Toucan, 2011. - 175 p.

Alors que son visage et son corps se retrouvent dans la plupart des grandes toiles de Botticelli, peut-on imaginer que la "Vénus" ne fut pas une femme chère au peintre ? Dans la Florence des Médicis, qui était donc cette beauté qui donna tant de temps à l'artiste ? La duchesse d'Albe, l'une des femmes les plus proches du Roi d'Espagne, aurait-elle posé nue pour Goya lorsqu'il peignit les célèbres "majas" ? Si elle était prête à tout pour l'Art, n'aurait-elle pas été jusqu'à se donner tout entière au grand peintre ? Et que dire de celle qui prêta son corps au talent de Courbet pour qu'il réalise "L'Origine du monde" ? Se peut-il vraiment qu'elle n'ait été qu'un simple modèle ? N'était-elle pas plutôt celle dont le peintre a toujours été amoureux ? Voici un ouvrage qui décrypte l'histoire des plus grands chefs d'oeuvres de la peinture à la lumière des amours étonnantes, brûlantes ou parfois tristes, des peintres et de leurs modèles. Dans la genèse des grands tableaux, il est temps de redonner leur vraie place à ces femmes dont la générosité et la passion ont été tout simplement essentielles.



KIEFER, Anselm

700.KIEF

Anselm Kiefer : livres et xylographies : 8 février - 12 mai 2019 / [Natalia Granero et Gunnar B. Kvaran coord.]. - Montricher : Fondation Jan Michalski ; Oslo : Astrup Fearnley Museet, 2019. - 531 p.

Catalogue de l'exposition à la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature, Montricher, 8 février - 12 mai 2019.

L'artiste allemand Anselm Kiefer (*1945, Donaueschingen) a longtemps hésité entre la pratique de l'écriture et celle de la peinture. Si c'est la deuxième qu'il choisit, il reste que la littérature occupe une place prépondérante dans son œuvre ; le livre, par sa matérialité et son esthétique, a été son premier support de création ; l'écriture quotidienne, consignée dans un journal, lui permet de poser une réflexion, de mener une recherche intimement liée à sa pensée.

Les livres d'artiste qu'Anselm Kiefer réalise dès les années 1968 et 1969 sont d'abord un lieu d'expression d'idées et d'associations de pensées, puis deviennent rapidement un lieu d'exploration dans lequel la succession des pages rend possibles la construction d'un récit et son inscription dans une durée. Les sujets qui y sont élaborés sont ensuite redimensionnés dans l'ensemble de son œuvre et notamment dans la xylographie. Cet art de l'impression lui permet d'envisager des formes narratives dans un espace tout autre qu'est celui de la toile.

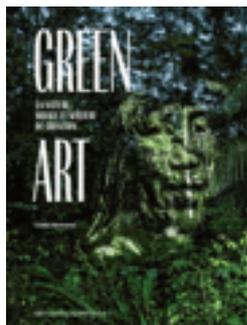


LACAS, Martine

7.01.LACA

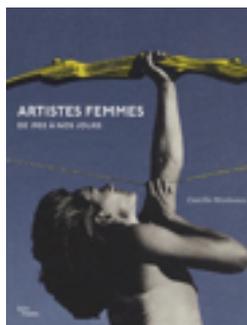
Des femmes peintres : du XVe à l'aube du XIXe siècle / Martine Lacas. - Paris : Seuil, 2015. - 220 p.

Depuis le texte fondateur de Vasari, l'histoire de l'art avait tenu dans l'ombre le travail des femmes peintres. A partir des années 1960, les Feminist Studies et les Gender Studies ont permis de mettre à mal cette tendance et de redécouvrir des artistes majeures dont le travail avait été injustement occulté au profit de celui de leurs homologues masculins. Du fait de leur isolement et de leur faible nombre tout autant que des interdits et des obstacles qui furent opposés à leur formation comme à leur carrière, l'étude des femmes peintres a engagé Martine Lacas à se poser certaines problématiques qui leur sont propres : dans quelles familles sont-elles nées ? comment se sont-elles formées ? quelles stratégies ont-elles développées pour légitimer leur statut d'artiste et leur production ? Mais aussi qu'est-ce que le fait d'être femme a changé quant au choix des sujets et de leurs interprétations, quant à l'affirmation de soi par l'oeuvre et dans l'oeuvre ? Pour répondre à ces questions, Martine Lacas s'appuie sur l'étude des oeuvres de ces femmes peintres du XVe à l'aube du XIXe siècle, parmi lesquelles on compte Elisabeth Vigée Le Brun, Artemisia Gentileschi, Sofonisba Anguissola ou Adélaïde Labille-Guiard



MESTAOUI, Linda 7.039.MEST
 Green art : la nature, milieu et matière de création / Linda Mestaoui. - Paris :
 Gallimard, 2018. - 239 p. (Alternatives)

Un ouvrage réunissant plus d'une trentaine d'artistes contemporains internationaux (Saype, Gonzalo Borondo, Ivan Juarez, Lewis Miller, Scarlett Hooft Graafland...) s'inscrivant dans le courant du land art, mouvement né au début des années 1960 aux Etats-Unis, utilisant le champ infini de la nature comme matériau et support de création. L'artiste, par ses interventions phénoménales en forêt, en ville, à la montagne, ou encore en plein désert, sensibilise le public à la beauté de la nature et à l'urgence écologique d'en prendre soin.



MORINEAU, Camille 7.02.MORI
 Artistes femmes de 1905 à nos jours / Camille Morineau ; avec la collab. de Giulia
 Lamoni. - Paris : Centre Pompidou, 2010. - 175 p. : ill. ; 25 cm
 Publié à l'occasion de l'accrochage "elles@centre-pompidou", Paris, mai 2009-février
 2011.

A partir de l'exceptionnelle collection du Musée national d'art moderne, Camille Morineau nous propose un voyage à la fois chronologique et thématique dans la création de 1905 à nos jours ; des pionnières de la première moitié du XXe siècle aux artistes d'aujourd'hui, en passant par les combattantes des années 1960. Au fil des oeuvres, des techniques et des chemins individuels, la notion d'un art dit " de femmes " s'efface au profit d'un parcours vivant dans l'art des XXe et XXIe siècles. Enrichi de nombreuses illustrations, d'encadrés thématiques, d'une chronologie et de biographies d'artistes, cet ouvrage accessible et indispensable nous offre les clés pour comprendre l'art de notre temps.



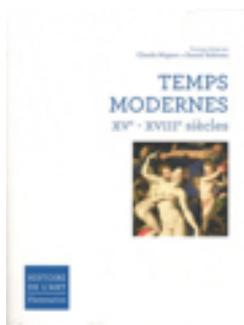
PASTOUREAU, Michel 7.05.PAST
 Le petit livre des couleurs / Michel Pastoureau, Dominique Simonnet. - Paris : Seuil,
 2014. - 121 p. (Points. Histoire ; H377)

Ce n'est pas un hasard si nous voyons rouge, rions jaune, devenons verts de peur, bleus de colère ou blancs comme un linge. Les couleurs ne sont pas anodines. Elles véhiculent des tabous, des préjugés auxquels nous obéissons sans le savoir, elles possèdent des sens cachés qui influencent notre environnement, nos comportements, notre langage, notre imaginaire. Les couleurs ont une histoire mouvementée qui raconte l'évolution des mentalités. L'art, la peinture, la décoration, l'architecture, la publicité, nos produits de consommation, nos vêtements, nos voitures, tout est régi par ce code non écrit. Apprenez à penser en couleurs et vous verrez la réalité autrement !



PINCHON, Pierre 75.PINC
 Les secrets de la peinture : identifier le sujet dans le tableau / Pierre Pinchon. - Paris :
 Hazan, 2013. - 297 p.

Il n'est pas toujours facile à un visiteur de musée d'aujourd'hui d'identifier les sujets des oeuvres de l'art ancien. Quel est le dieu qui se cache sous les plumes du cygne de la Léda de Léonard de Vinci ? De la même manière, l'amateur ignore le plus souvent l'histoire du genre artistique, dans lequel s'inscrit ce sujet. La peinture de dévotion, la peinture d'histoire, la nature morte ont connu un développement ininterrompu dans la plupart des pays d'Europe à partir du XVe siècle. De quoi traite ce tableau ? A quelle culture visuelle appartient-il ? Qui ne s'est pas posé ce genre de question dans un musée, une exposition ou une salle de vente ? Cet ouvrage entend aplanir tous les obstacles à la contemplation de la peinture occidentale. Regroupés par sujet représenté et exposés dans l'ordre chronologique de leur création, 200 chefs-d'oeuvre, couvrant six siècles de peinture européenne, sont décryptés ici dans un langage clair et accessible.



7.01.TEMP

Temps modernes : XVe-XVIIIe siècles / ouvrage sous la dir. de Claude Mignot et Daniel Rabreau. - Paris : Flammarion, 2016. - 603 p. (Histoire de l'art Flammarion ; 3)
Sommaire :

A l'aube des temps modernes.
La Renaissance accomplie.
Rhétorique classique.
L'époque des Lumières.

Musique



CHION, Michel

78.CHIO

La musique concrète, art des sons fixés / Michel Chion. - Nouvelle éd. revue et augmentée. - Lyon : Mœmeludies éd., 2009. - 159 p. ; 18 cm. - (Entre-deux ; n° 7)
Titre de la précédente éd. : "L'art des sons fixés" CFMI = Centre de formation de musiciens intervenants.

Michel Chion, qui a introduit la notion de « son fixé », définit la musique concrète comme faite concrètement à même le son, sans passer par l'écriture, et aussi comme objet sonore fixé sur tout support d'enregistrement, et n'existant que sous cette forme. Le texte de 1991 a été revu, réactualisé et augmenté, en particulier d'une annexe sur les « techniques analogiques ».

Allemand



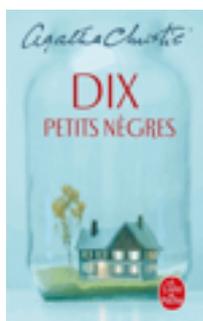
MEYER, Clemens

830.MEYE

Die Nacht, die Lichter : Stories / Clemens Meyer. - 4. Aufl. - Frankfurt am Main : Fischer Taschenbuch Verlag, 2018. - 265 p. (Fischer Taschenbuch ; 17487)

Er setzt alles auf eine Karte, der Hundebesitzer, der auf der Rennbahn sein Geld verwettet, um eine teure OP zahlen zu können. Sie will es allen zeigen, die junge Frau, und sich vom Flüchtlingsschiff in die erste Liga hochboxen. Clemens Meyers Geschichten spielen in der stillen Wohnung, in der Lagerhalle und am Fluss. Seine Helden sind dem Leben ausgesetzt, es sind die Heimatlosen und Träumer, die die nächtliche Stadt durchstreifen. Meyer trifft die Töne unserer Zeit: In seinen rauen, präzisen und zarten Sätzen erzählt er von großen Illusionen, von Sehnsucht und Einsamkeit.

Anglais



CHRISTIE, Agatha

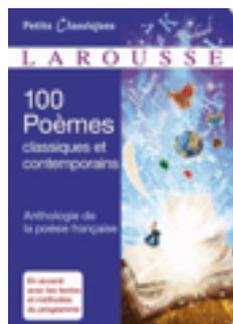
820.84.CHRI

Dix petits nègres / Agatha Christie ; trad. de l'anglais par Gérard de Chergé. - Paris : Libr. des Champs-Élysées, 2018. - 222 p. (Le Livre de Poche ; 954)

Ce huis clos extraordinaire met en scène dix personnes, issues de milieux différents, invitées sur une île par un hôte mystérieux. Dans une atmosphère paranoïaque où les personnages se retrouvent tous accusés de crime, Agatha Christie s'affirme comme une figure incontournable du roman policier.

Français

840(90).CENT



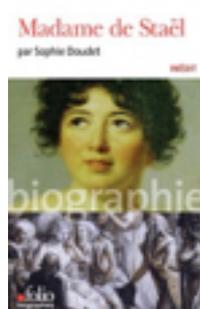
100 poèmes classiques et contemporains : anthologie de la poésie française / éd. présentée, annotée et commentée par Marion Baudriller. - [Paris] : Larousse, 2017. - 255 p. (Petits classiques Larousse ; 185)

Cette anthologie se veut en effet une aide concrète aux élèves, mais aussi un bréviaire utile aux amateurs du genre. Elle concentre ce que la poésie de langue française a donné de plus beau et de plus fort au fil des siècles. Un trésor à découvrir ou à redécouvrir.



FOSTIER, Romane
Marguerite Duras / par Romane Fostier. - Paris : Gallimard, 2018. - 284 p. (Folio biographies ; 146)

" La Douleur est une des choses les plus importantes de ma vie ". Marguerite Duras (1914 -1996) a fasciné autant qu'elle a irrité. Auteur d'une oeuvre abondante qui s'exprima dans le roman, le théâtre, le cinéma, elle marqua de son empreinte la littérature mondiale du XXe siècle. De Moderato cantabile à L'Amant, en passant par Détruire dit-elle ou India Song, voire ses articles dans la presse, elle reste un écrivain profondément engagé dans son temps. De l'enfance rebelle en Indochine à l'isolement des dernières années dans sa maison de Neauphle-le-Château, ce livre retrace la vie de cet écrivain hors du commun qui n'hésitait pas à énoncer : " Si je l'ai écrit, c'est que ça a existé ".



DOUDET, Sophie
Madame de Staël / par Sophie Doucet. - Paris : Gallimard, 2018. - 301 p. (Folio biographies ; 145)

"Il faut s'étourdir, il faut se laisser emporter par le tourbillon [...] ; je cède au torrent, j'aime tout ce qui me dérobe au temps". Fille de Jacques Necker, futur ministre des Finances de Louis XVI, Anne Louise Germaine Necker, baronne de Staël-Holstein, plus connue sous le nom de Madame de Staël (1766-1817), est une femme aux talents multiples. Ecrivain (Corinne ou l'Italie), philosophe (De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales), propagatrice des romantismes allemand et anglais, féministe avant la lettre, elle ne cesse aujourd'hui encore de nous surprendre. Dans son approche attentive et empathique, Sophie Doucet nous donne de celle qui affirmait que sa vie "était un témoin qu'il fallait entendre aussi" l'image d'une femme curieuse de tout, agile, novatrice, revendiquant pour elle comme pour ses consoeurs un droit absolu au bonheur.

Latin - grec



BASLEZ, Marie-Françoise
Histoire politique du monde grec antique / Marie-Françoise Baslez. - 3e éd. - Paris : A. Colin, 2017. - 318 p. (Cursus)

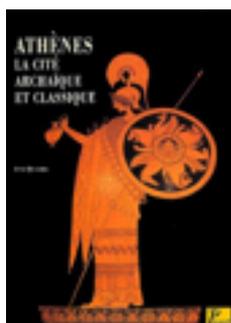
Histoire du monde grec du temps des palais crétois et mycéniens à la division en provinces romaines, dans sa spécificité méditerranéenne et proche-orientale. L'accent est mis sur la succession des hégémonies, sur le déplacement des dynamismes (politiques, religieux, économiques, etc.) et sur l'histoire des régimes.



875.93.GREC

La Grèce au féminin / Stella Georgoudi...[et al.] ; sous la dir. de Nicole Loraux. - Paris : Les Belles lettres, 2018. - 295 p. ; 22 cm. - ISBN-ISSN: 978-2-251-38098-8

Est-il possible de rassembler des biographies de femmes grecques ? Seules les femmes " exceptionnelles ", les " héroïnes ", ont eu droit, dans la tradition écrite par les hommes, à des morceaux de vie. Comment demander à ces femmes d'exception d'être représentatives de la Grèce au féminin ? Nulle figure n'est plus difficile à atteindre que celle d'une Grecque sans histoire, d'une femme ordinaire d'Athènes puisque, par définition, dans la conception grecque de la morale, une femme rangée, donc vertueuse, est vouée au silence. C'est pourtant à relever ce défi que se sont attelées les historiennes qui ont décidé d'assumer cette entreprise de construction, en travaillant dans les interstices de la tradition. Le destin des huit femmes exceptionnelles qui sont présentées dans ce volume nous permet, malgré tout, de mieux appréhender le " féminin " dans la pensée grecque. Pour la plus illustre de ces femmes, la poétesse Sappho, Anhalisa Paradiso a choisi de montrer comment la tradition philologique s'est employée à lui construire une vie plus " présentable " que celle qui se déduit de sa poésie, d'où l'élaboration du mythe d'une Sappho hétérosexuelle. La vie de Mélissa, la femme de Périandre, le tyran de Corinthe, et l'intellectuelle Aspasia, sont présentées par Nicole Loraux, Théanô, la Pythagoricienne, par Claudia Montepaone, la Spartiate Gorgô, fille et épouse de roi, par Annalisa Paradiso, Lysimachè, la prêtresse, par Stella Georgoudi, Nééra, la courtisane, par Claude Mossé, et Archippè, citoyenne et évergète de Kymé, par Ivana Savalli.



QUEYREL-BOTTINEAU, Anne

875.93.QUER

Athènes : la cité archaïque et classique : du VIIIe siècle à la fin du Ve siècle / Anne Queyrel. - Paris : Picard, 2003. - 305 p. (Antiquité/synthèses)

Sommaire :

Athènes, jusqu'à la fin du VIIIe siècle
 Athènes au VIIe siècle : un temps de crise ?
 Solon : l'aube du Ve siècle
 La tyrannie de Pisistrate et de ses fils
 Etablissement de la démocratie
 Athènes face à l'empire perse : de la révolte de l'Ionie à la création de la ligue de Délos
 La ligue de Délos : la fondation et l'essor jusqu'à la paix de trente ans
 Athènes et la ligue de Délos : la suprématie athénienne de 446 à 432
 La vie politique et les institutions du lendemain de la seconde guerre médique à la veille de la guerre du Péloponnèse
 La société à Athènes au Ve siècle
 L'économie à Athènes au Ve siècle
 La vie religieuse dans l'Athènes du Ve siècle
 La guerre du Péloponnèse



WOLFF, Etienne

2.871.MART

Martial ou L'apogée de l'épigramme / Etienne Wolff. - Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2008. - 149 p. ; 21 cm. - (Interférences) . - ISBN-ISSN: 9782753505711

Martial est un auteur mal connu. La chape morale du XIXe siècle pèse encore sur lui. Il reste condamné pour son obscénité (réelle, mais qui ne devrait pas effaroucher nos contemporains, habitués à pire) et sa servilité (supposée, car c'est l'étiquette qui imposait de s'adresser à l'empereur sur le ton du panégyrique). Malgré ce jugement moderne, il a été un des auteurs latins les plus lus entre le Xe et le XVIIe siècle.



SAID, Suzanne 82.875.HOME
 Homère et l'Odyssee / Suzanne Saïd. - Éd. augmentée et mise à jour. - Paris : Belin,
 2010. - 606 p.

Sommaire :

D' " HOMERE " A LA POESIE HOMERIQUE
 L'ART D'HOMERE
 HOMERE ET L'HISTOIRE
 L'ODYSSEE - NARRATION, NARRATEURS ET POETES
 LES AVENTURES DE TELEMAQUE
 LES VOYAGES D'ULYSSE
 ULYSSE A ITHAQUE
 LE MONDE DES HOMMES
 LES FEMMES DE L'ODYSSE
 LE MONDE DES DIEUX

Economie - droit



DOUAI, Ali 33.DOUA
 L'économie écologique / Ali Douai, Gaël Plumecocq. - Paris : la Découverte, 2017. -
 126 p. (Repères ; 678)

L'économie écologique émerge à la fin des années 1980, à partir du constat de l'inefficacité des réponses aux problèmes environnementaux apportées par certaines disciplines traditionnelles (principalement la science économique et la biologie de la conservation). Comment mieux appréhender la complexité du fonctionnement des écosystèmes et de leurs interactions avec l'homme ? Avec quels outils évaluer les limites biophysiques des écosystèmes ? Faut-il faire décroître la taille des économies humaines ? Quels systèmes de gouvernance, informés par quelles théories macroéconomiques, faut-il promouvoir ? Quels sont les enjeux scientifiques et politiques de l'évaluation monétaire des biens et services environnementaux ? Le présent ouvrage ambitionne de présenter le champ de l'économie écologique à travers ses objets, ses méthodes et ses propositions théoriques et politiques. Il donne à voir une communauté éclatée entre divers sous-courants, mais qui constitue néanmoins le centre de gravité des débats portant sur la soutenabilité de nos modes de développement.

Sciences et mathématiques



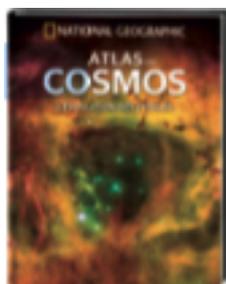
ACOSTA JIMÉNEZ, Antonio José 52.ACOS
 Les nanotechnologies: à la découverte d'un cosmos en miniature / Antonio José
 Acosta Jiménez. - Paris : RBA France, 2017. - 175 p. (Voyage dans le cosmos ; 15)

De tout temps, l'humanité s'est passionnée pour l'immensité du cosmos. Mais les vertigineuses structures de l'Univers ne sauraient nous faire oublier le miracle de l'infiniment petit. Jusque très récemment, il nous était impossible de nous aventurer dans la structure de la matière. Nous commençons aujourd'hui à prendre les commandes de ce nanomonde : avec ses briques en forme d'atomes et de molécules, nous mettons au point des applications dont nous bénéficions déjà et développons des techniques inimaginables il y a quelques décennies. Bouleversant notre représentation de la réalité et notre vision de la nature, cette invisible révolution aux promesses infinies constitue un enjeu scientifique capital.



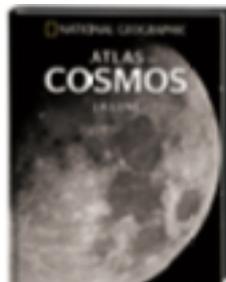
SAUVIGNET, Hendrik 59.BOUR
 Les tortues marines : 70 clés pour comprendre / Jérôme Bourjea, Hendrik Sauvignet, Stéphane Ciccione. - Versailles : Éditions Quae, 2017. - 107 p. (Clés pour comprendre)

Que connaît-on des tortues marines ? Qui sont-elles ? Combien y a-t-il d'espèces à travers le monde ? Sont-elles présentes dans toutes les mers ? Comment vivent-elles ? Comment se reproduisent-elles ? Pourquoi revenir pondre sur la plage où elles sont nées ? Comment font-elles pour la retrouver ? Autant de questions sur ces animaux emblématiques et mystérieux qui appartiennent au groupe des reptiles. Ils ont colonisé les océans il y a plus de 100 millions d'années et ont peu évolué depuis, semble-t-il. Sept espèces évoluent dans les zones intertropicales et tempérées des océans du globe où elles passent l'essentiel de leur vie. Des scientifiques tentent de percer les mystères de leur adaptation à la vie marine, de leurs cycles migratoires et de leur étonnante longévité. Une longévité durement mise à l'épreuve par les nombreuses menaces qui pèsent sur ces navigatrices hors du commun. Au travers de ces 70 questions richement illustrées, émaillées d'anecdotes historiques ou littéraires, ce guide vous propose d'en apprendre un peu plus sur la vie mystérieuse de ces infatigables baroudeuses !



L'évolution des étoiles / Joan A. Català. - Barcelone : RBA Coleccionables, 2019. - 95 p. (Atlas du cosmos National Geographic ; 7)
 Trad. de l'espagnol.

Au cours des premières centaines de millions d'années après sa formation, l'Univers était un lieu sombre, formé principalement d'hydrogène et d'hélium. Peu à peu, à partir de cette matière primaire se sont formées les premières étoiles et galaxies.



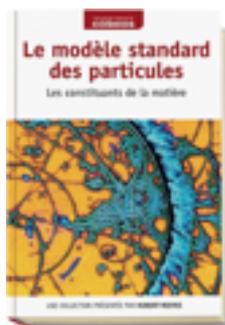
La lune / Fernando Ballesteros. - Barcelone : RBA Coleccionables, 2019. - 95 p. (Atlas du cosmos National Geographic ; 8)
 Trad. de l'espagnol. - ISBN-ISSN: 9788447397570

Il y a des milliards d'années, la terre, jeune planète encore en formation, tournait en orbite autour du soleil. C'est alors qu'elle entra en collision avec Théia : tels les restes d'un naufrage, des fragments de ce corps céleste et du manteau terrestre restèrent prisonniers de l'orbite de notre planète et finirent par former la lune.



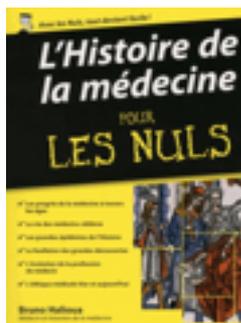
GALADÍ-ENRÍQUEZ, David 52.GALA
 L'évolution de l'univers : les sept mille premiers billions de minutes / David Galadí Enríquez. - Paris : RBA France, 2017. - 159 p. - (Voyage dans le cosmos ; 13)

Toutes les sciences naturelles modernes tournent autour des concepts de changement et d'évolution. Étrangement, l'astrophysique fait partie des dernières à s'être ralliées à ce mode de pensée, quoique très radicalement: depuis le milieu du XXe siècle, nous savons non seulement que l'Univers est pris dans un processus de changement perpétuel, mais aussi qu'il fut un temps où les étoiles et les galaxies n'existaient même pas. Le récit de ce qui s'est passé au cours des sept mille billions de minutes écoulées depuis la naissance du cosmos jusqu'à aujourd'hui, tout comme celui de son avenir, est aussi passionnant que l'histoire du chemin parcouru par l'humanité pour parvenir à ces découvertes.



GÓMEZ SANTAMARÍA, Mario E. 52.GOME
 Le modèle standard des particules : les constituants de la matière / Mario E. Gómez Santamaría. - Paris : RBA France, 2017. - 159 p. (Voyage dans le cosmos ; 14)

Le modèle standard des interactions fondamentales est la clé de nos connaissances en physique des particules. Son développement nous entraîne dans un fascinant voyage au fil des progrès théoriques et expérimentaux de la physique du XXe siècle. La formulation de ce modèle nous permet de comprendre les défis de la physique contemporaine, notamment les enjeux liés au fonctionnement du Grand Collisionneur de hadrons du CERN, et d'approfondir notre compréhension de l'Univers.



HALIOUA, Bruno 61.HALI
 L'histoire de la médecine pour les nuls / Bruno Halioua ; ouvrage dir. par Laurence Brunel. - Paris : First, 2015. - 366 p. (Pour les nuls)

L'incroyable odyssee de l'art de guérir de l'Antiquité à nos jours. Avec ce panorama de l'histoire de la médecine, conçu de façon pédagogique et pratique, vous découvrirez l'évolution de la médecine depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours : dates clés, faits marquants, innovations médicales et chirurgicales, thérapeutiques disponibles et pratiques chirurgicales selon les époques, grandes épidémies... Du silex chirurgical à la bioéthique contemporaine, du premier traité des médecins datant du XVIIIe siècle avant notre ère aux recherches de pointes sur les grandes maladies du XXIe siècle, laissez-vous emporter dans cette incroyable odyssee de l'art de guérir !



LALLENA ROJO, Antonio M. 52.LALL
 Le Big bang et l'origine de l'univers : la théorie la plus ambitieuse jamais pensée / Antonio M. Lallena Rojo. - Paris : RBA France, 2017. - 139 p. (Voyage dans le cosmos ; 11)

Il est aujourd'hui communément accepté que l'Univers tel que nous le connaissons serait né il y a 13,8 milliards d'années d'une explosion baptisée «Big Bang». Cette explosion primordiale a engendré un système aux dimensions éminemment réduites, mais à la densité et à la température exceptionnellement élevées, créant une expansion toujours en cours. La théorie du Big Bang tente de décrire ce qui est survenu à partir de cet instant initial. Mais d'où est sortie cette théorie? Quelles interrogations ont poussé Lemaître d'une part, et Gamow, Alpher et Herman d'autre part, à la formuler? Quelles expériences la confirment ?



RUBIN, Jean-François 572.RUBI
 La rivière : au fil de l'eau et du temps / Jean-François Rubin, Laureline Pop ; avec les contrib. d'Aurélie Rubin...[et al.]. - Bussigny : Rossolis, 2018. - 264 p.

La rivière a mille visages. La rivière a mille noms. Pour chacun de nous, elle évoque quelque chose, une part de notre enfance, des moments joyeux ou tristes, un écoulement sans fin, immémorial, inexorable de l'eau et du temps, comme celui de notre propre vie. Chaque rivière est unique. Chaque rivière est singulière. Chacune a sa particularité, ses caractéristiques, ses spécificités comme gravées à jamais dans son ADN aquatique. Depuis l'aube des temps, elle a façonné notre territoire, érodé des montagnes, creusé des vallées, créant l'indescriptible trame bleue dans notre paysage. Depuis plus de 20 ans, les auteurs et les photographes de ce livre parcourent inlassablement les rivières de Suisse. Laissez-vous guider pour une balade dans la région du Boiron de Morges, par ceux qui oeuvrent jour après jour pour conserver et valoriser cet extraordinaire patrimoine naturel et culturel. Vous verrez le paysage se transformer au fil des glaciations et des générations humaines, vous découvrirez des monuments archéologiques insoupçonnés, là sous vos pieds, au bord d'une autoroute ou perdus dans une gravière.

Géographie



03.91.ATLA

Atlas mondial suisse / réd.: Lorenz Hurni. - éd. 2017. - [Berne] : Conférence suisse des directeurs cantonaux de l'instruction publique, 2017. - 255 p.

L'ATLAS MONDIAL SUISSE est un ouvrage scolaire très répandu, à l'usage des élèves des degrés secondaires I et II. C'est un recueil de cartes se distinguant par leur très grande diversité et leur qualité supérieure.

L'AMS contient une grande variété de cartes topographiques, thématiques et spéciales à différentes échelles. Elles constituent la base de l'étude approfondie de nombreux sujets divers. Les types de cartes les plus importants sont les cartes générales, économiques, hypsométriques, climatiques, de densité de la population et politiques. En outre, l'AMS offre un registre et un index des toponymes. Cet ouvrage fournit ainsi une vue d'ensemble topographique et thématique de l'Univers, région par région, en commençant par la Suisse, en poursuivant par l'Europe et les autres continents, et en se terminant par des cartes générales du monde, suivies d'un aperçu astronomique.



CHARVET, Jean-Paul

91.63.CHAR

Atlas de l'agriculture / Jean-Paul Charvet ; cartographie Claire Levasseur. - Nlle éd. mise à jour. - Paris : Autrement, 2018. - 95 p. (Autrement. Série Atlas/Monde)

Plus de 100 cartes et infographies pour comprendre les enjeux actuels d'une agriculture de plus en plus mondialisée. Comment assurer la sécurité alimentaire d'une population mondiale qui atteindra près de 10 milliards de personnes en 2050 ? Le grand défi des agriculteurs : produire toujours davantage tout en préservant l'environnement. Le rôle et la puissance des "poids lourds" de l'agriculture mondiale : Chine, Inde, Brésil, Etats-Unis et Union européenne. Face aux fermes géantes gérées par des agroholdings, quel avenir pour les exploitations familiales ? Les nouvelles agricultures : le bio, les agricultures urbaines... Cet ouvrage entièrement mis à jour répond sans a priori à la question éthique, socioéconomique et géopolitique : comment se nourrir et nourrir le monde en 2050 ?



GIRIN, Michel

572.GIRI

Mieux combattre les marées noires / Michel Girin et Emina Mamaca. - Versailles : Éd. Quae, 2011. - 188 p.

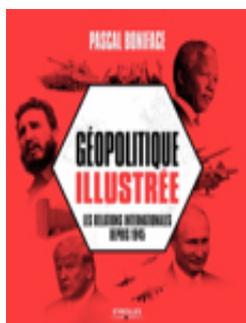
"Plus jamais ça !" ont demandé avec insistance les Bretons après la catastrophe de l'Amoco Cadiz. "Plus jamais ça !" ont répété avec encore plus d'insistance les Galiciens après la marée noire de l' Aegean Sea. "Plus jamais ça !" ont crié Galiciens, Basques, Aquitains et Bretons réunis après la marée noire du Prestige. A chaque fois, les autorités ont promis que tout serait mis en oeuvre pour que cela n'arrive plus. Et que, si cela arrivait quand même, l'organisation et les moyens de la lutte seraient d'un tout autre ordre. Pourtant, le golfe du Mexique vient de vivre ce qui est peut-être la pire marée noire de tous les temps, sans donner l'impression d'une organisation et de moyens irréprochables. Après "Les pollutions chimiques accidentelles du transport maritime", Michel Girin et Emina Mamaca ont réuni une nouvelle fois leurs plumes pour dresser un panorama mondial des marées noires, en tirer les principales leçons, montrer tout ce qui a changé en un demi-siècle et finalement proposer quelques changements supplémentaires, susceptibles de renforcer la capacité de l'homme à combattre ce fléau. Soyons sans illusions : "Plus jamais ça" est un rêve impossible. Mais "Plus jamais comme ça !" est réalisable.



ZIMMER, Daniel 91.52.ZIMM
 L'empreinte eau : les faces cachées d'une ressource vitale / Daniel Zimmer ;
 préface de Ghislain de Marsily. - Paris : C. L. Mayer, 2013. - 211 p.

Le caractère limité de l'eau douce disponible est aujourd'hui une réalité incontestable et engage à revoir de toute urgence la manière d'estimer notre consommation d'eau. Apparue dans les dix dernières années, le concept d'empreinte eau s'inspire de la notion d'empreinte écologique et tente d'estimer l'intégralité des quantités d'eau nécessaires à la production de ce que nous consommons. Il ambitionne aussi de contrôler les pollutions induites sur l'eau et les milieux aquatiques. Cette nouvelle perception " intégrée " de l'eau propose de distinguer trois grands types d'eau : l'eau bleue des nappes et des rivières, l'eau verte contenue dans les sols et l'eau grise, l'eau usée qui est retraitée. Pour bien maîtriser notre empreinte eau individuelle, il faut donc tenir compte de notre consommation d'eau bleue ou verte locale (l'eau des réseaux ou de pluie) mais aussi de toute l'eau contenue virtuellement dans les produits que nous achetons et qui a été réellement consommée ailleurs, appelée eau virtuelle. Sous cet angle inédit, plusieurs questions se posent désormais. Combien d'eau consommons-nous exactement et quelle eau contribue à notre mode de vie ? Où se situent les gaspillages les plus importants d'eau ? Comment les réduire ? Le commerce de produits alimentaires peut-il être une solution à la crise mondiale de l'eau ? Comment l'eau est-elle aujourd'hui ou sera-t-elle demain un ingrédient à la fois des crises de notre monde et de leurs solutions ? Grâce à une présentation des concepts et de leurs implications concrètes, ce livre ouvre des perspectives et propose de nouvelles solutions pour tenter de résoudre la crise de l'eau.

Histoire



BONIFACE, Pascal 940.6.BONI
 Géopolitique illustrée : les relations internationales depuis 1945 / Pascal Boniface.
 - Paris : Eyrolles, 2018. - 311 p.

Guerre froide, Détente, monde post-bipolaire... Cet ouvrage propose un tour du monde des relations internationales depuis 1945. Panorama chronologique et illustré de photos d'archives, de cartes et d'infographies, il rend accessible la complexité de l'histoire contemporaine en revisitant ses défis, ses conflits et ses problématiques. Son propos clair et sa présentation dynamique décryptent les événements d'hier et éclairent le monde d'aujourd'hui.



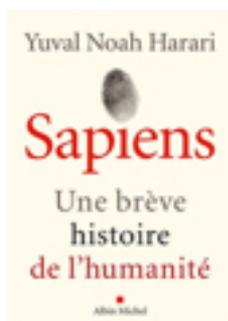
CHAPOUTOT, Johann 940.5.CHAP
 Le meurtre de Weimar / Johann Chapoutot. - Paris : PUF, 2015. - 96 p. (Quadrige)

Quand la République de Weimar est-elle morte ? On retient généralement un événement central : l'appel à la chancellerie, à Berlin, d'Adolf Hitler. On ne prête guère d'attention à un autre fait, provincial, obscur : l'assassinat violent, dans un bourg reculé de Silésie, d'un ouvrier communiste par cinq SA ivres et brutaux. Débordé par une base impatiente et altérée de pouvoir, Hitler fait une entorse à son légalisme proclamé et prend fait et cause pour les assassins. Devant la menace, le gouvernement commue la peine des meurtriers. L'Etat de droit prend fin : les nazis revendiquent une nouvelle légalité, qui fait des meurtriers des soldats et d'un crime, un acte de guerre ou de justice. Ce fait divers invite à une histoire politique et culturelle de la République de Weimar, mais aussi du parti nazi : le contentieux entre la base SA et la hiérarchie du parti devait être réglé plus tard, lors de la Nuit des longs couteaux.



GUILLEMOLES, Alain 947.GUIL
 Ukraine, le réveil d'une nation / Alain Guillemoles. - 2e éd. augmentée. - Paris : les
 Petits matins, 2018. - 253 p. ([Essai] ; 45)

L'Ukraine est au centre de la nouvelle guerre froide qui s'est installée entre les pays occidentaux et la Russie. En 2013, les Ukrainiens ont conduit une révolution pour se rapprocher de l'Europe. Ils l'ont vite payé par l'annexion de la Crimée, puis par un conflit armé alimenté par la Russie, à l'est de leur territoire. Depuis, malgré la guerre qui se prolonge, l'Ukraine tente de se construire un nouveau destin. Quelles sont ses chances d'y arriver ? D'où est venue cette aspiration à s'émanciper ? Comment ce pays s'est-il transformé depuis la révolution du Maïdan ? Entre enquête et reportage, ce récit revient sur les événements clés de la crise ukrainienne, dont l'auteur a été le témoin. Il dessine le visage d'une nation en train de se réinventer et permet de comprendre ce qui se joue, aujourd'hui, dans ce pays nouveau sur la carte de l'Europe mais dont l'histoire vient de loin.



HARARI, Yuval Noah 930.9.HARA
 Sapiens : une brève histoire de l'humanité / Yuval Noah Harari ; trad. de l'anglais
 par Pierre-Emmanuel Dauzat. - Paris : Albin Michel, 2018. - 501 p.

Il y a 100 000 ans, la Terre était habitée par au moins six espèces différentes d'hominidés. Une seule a survécu. Nous, les Homo Sapiens. Comment notre espèce a-t-elle réussi à dominer la planète ? Pourquoi nos ancêtres ont-ils uni leurs forces pour créer villes et royaumes ? Comment en sommes-nous arrivés à créer les concepts de religion, de nation, de droits de l'homme ? A dépendre de l'argent, des livres et des lois ? A devenir esclaves de la bureaucratie, des horaires, de la consommation de masse ? Et à quoi ressemblera notre monde dans le millénaire à venir ? Véritable phénomène d'édition, traduit dans une trentaine de langues, Sapiens est un livre audacieux, érudit et provocateur. Professeur d'Histoire à l'Université hébraïque de Jérusalem, Yuval Noah Harari mêle l'Histoire à la Science pour remettre en cause tout ce que nous pensons savoir sur l'humanité : nos pensées, nos actes, notre héritage... et notre futur.



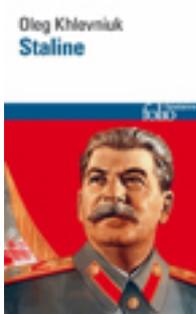
KASPI, André 970.KASP
 Les États-Unis au temps de la prospérité : 1919-1929 / André Kaspi. - [Paris] :
 Fayard, 2012. - 345 p. (La vie quotidienne. Civilisations et sociétés)

En 1919, la guerre vient de finir. Dix ans plus tard, la Grande Dépression commence. Entre ces deux dates, les États-Unis jouissent d'une prospérité économique sans précédent. La production de masse bouleverse les conditions du travail industriel. Symbole de l'époque, l'automobile élargit les horizons de tous, facilite les contacts et transforme les paysages. Poussés par la publicité et la généralisation du crédit, les Américains consomment. Et pourtant la richesse est très inégalement répartie. La radio, le cinéma, les formes nouvelles de la presse écrite suscitent d'autres habitudes, d'autres mentalités. La libération des femmes progresse. La démocratisation du sport n'exclut pas son invasion par les intérêts commerciaux, bien au contraire. Des années folles, heureuses... Oui, mais aussi des années sombres. La société d'hier ne veut pas mourir. Terminée, l'immigration massive. Les États-Unis fixent, pour l'entrée des immigrants, des quotas très stricts et discriminatoires. Le Ku Klux Klan reparaît, plus agressif, plus vigoureux. La prohibition stimule les activités et les profits des gangsters. C'est, à Chicago, le règne d'Al Capone. Les États-Unis des années vingt... une société attachante, pleine de contradictions, si proche et si lointaine de la nôtre, qu'engloutira la crise de 1929.



KERJAN, Liliane 970.KERJ
 George Washington / par Liliane Kerjan. - Paris : Gallimard, 2015. - 320 p. (Folio biographies ; 120)

"Nous tenons pour évidentes pour elles-mêmes les vérités suivantes : tous les hommes sont créés égaux ; ils sont doués par le Créateur de certains droits inaliénables ; parmi ces droits se trouvent la vie, la liberté et la recherche du bonheur." Riche planteur, militaire brillant, administrateur habile, George Washington (1732-1799) ne cesse d'avancer, sa vie durant, avec l'oeil du chasseur et la prudence de l'arpenteur, ne rejetant jamais la pompe du geste symbolique. Premier président des Etats-Unis, il est considéré comme l'un des Pères fondateurs de la nation américaine. C'est aussi un excellent danseur qui adore ouvrir les bals, un formidable cavalier traversant au galop ses terres bordant le Potomac... Ce franc-maçon, qui fait carrière partout où il passe, n'hésite pourtant pas à écrire : "Un nuage sombre s'est toujours étendu sur mon esprit toutes les fois que j'ai été amené à supposer que je pourrais et que je devrais peut-être être bientôt appelé à prendre une décision".



KHLEVNIUK, Oleg 947.KHLE
 Staline / Oleg Khlevniuk ; trad. de l'anglais par Évelyne Werth ; préface de Nicolas Werth. - Paris : Gallimard, 2018. - 713 p. (Folio. Histoire ; 281)

"Cela fait plus de vingt ans que je me consacre à l'étude de Staline et des mécanismes qui ont sous-tendu son action. Une action qui aboutit à la destruction de millions de vies humaines. Malgré le caractère éprouvant, sur le plan émotionnel, de ce travail, je m'y suis tenu avec constance", écrit Oleg Khlevniuk en introduction à cette nouvelle biographie saluée par la critique internationale. Unanimement reconnu comme le plus éminent spécialiste russe du stalinisme, fort d'une connaissance exceptionnelle des grands fonds d'archives soviétiques, l'auteur suit la vie et le parcours de ce dictateur hors catégories. Il pose un regard neuf sur le "système de règles" de Staline, les mécanismes politiques de son ascension, les ressorts d'un mode de gouvernance fondé sur un interventionnisme de tous les instants et un travail quotidien titanesque.



LANNOY, François de 930.92.LANN
 Pestes et épidémies au Moyen Âge : VIe-XVe siècles / François de Lannoy. - Rennes : Ouest-France, 2018. - 127 p. (Histoire)

Les épidémies constituent avec la guerre le plus grand fléau du monde médiéval. Récurrennes, elles atteignent leur paroxysme avec la grande peste ou peste noire, qui débute en 1347, semant terreur et désolation et provoquant en quelques années la disparition d'au moins un tiers de la population européenne. Cet ouvrage retrace l'histoire de la peste au Moyen Âge et des conséquences multiples qu'elle a engendrées (démographiques, économiques, sociales, psychologiques). Il évoque aussi les autres épidémies, moins connues comme le mal des ardents ou les différentes fièvres éruptives. La lèpre omniprésente est également abordée. Toutes ces maladies, devant lesquelles l'homme médiéval est resté impuissant, ont obscurci les derniers siècles du Moyen Âge et marqué durablement la mémoire collective. On doit toujours les garder à l'esprit, en arrière-plan, lorsque l'on étudie cette période.



MICHELOT, Vincent 970.MICH
 Kennedy / par Vincent Michelot. - Paris : Gallimard, 2013. - 293 p. (Folio biographies ; 97)

"Un homme fait ce qu'il a à faire malgré les conséquences sur sa vie, les obstacles, les dangers et la pression ; c'est la base de toute morale humaine". Marquée par la crise des missiles de Cuba, par l'engagement au Vietnam, mais aussi par la montée en puissance du mouvement des droits civiques, la présidence de John Fitzgerald Kennedy (1917-1963) est celle d'un basculement entre deux mondes et deux ordres politiques, mais aussi d'un décalage entre une rhétorique de la liberté et des droits portée à la perfection oratoire et la réalité du progrès politique, économique et social aux Etats-Unis et plus largement dans le monde. Héros de la dernière Guerre mondiale, sénateur du Massachusetts à l'âge de 35 ans, John Fitzgerald Kennedy, qui a inventé une forme nouvelle de leadership reste, aujourd'hui encore, un des personnages les plus charismatique du XXe siècle. Enseignant que "diriger et apprendre ne sont pas dissociables", il ne sacrifia jamais ses convictions politiques, certain que "l'humanité devrait mettre un terme à la guerre, faute de quoi cette dernière mettrait un terme à l'humanité". Son assassinat, le 22 novembre 1963, à 12h30, dans une rue de Dallas, alimente, aujourd'hui encore, les hypothèses et les rumeurs les plus folles.



REINHART, Tanya 953/956.REIN
 Détruire la Palestine ou Comment terminer la guerre de 1948 / Tanya Reinhart ; trad. de l'anglais par Eric Hazan. - Paris : La Fabrique, 2002. - 159 p.
 Sommaire :

Les années d'Oslo, ou les faux espoirs
 Les négociations de Camp David, les mythes et les faits
 Le précédent syrien
 Barak-Sharon, deux versions d'une même politique
 Octobre 2000 : " la deuxième partie de 1948 "
 Un nettoyage ethnique
 Où Israël veut-il en venir ?
 Comment en sortir



WEINSTOCK, Nathan 53/956.WEIN
 Le sionisme contre Israël / Nathan Weinstock. - Paris : F. Maspero, 1969. - 622 p. ; 22 cm. - (Cahiers libres ; 146-147-148)

Après avoir milité pendant plusieurs années dans les rangs du mouvement de jeunesse sioniste-socialiste Hachomer-Hatzaïr, Nathan Weinstock est parvenu à la conviction que la contradiction entre le nationalisme sioniste et l'internationalisme prolétarien était insurmontable. Partant de cette conclusion, il a entrepris un long effort de clarification théorique dont cet ouvrage constitue l'aboutissement. « Le sionisme contre Israël » est une étude rigoureusement documentée de la colonisation sioniste en Palestine située dans le contexte général de la condition des masses juives au XIXe et au XXe siècles et de la pénétration impérialiste au Proche-Orient. Le processus de formation de l'État hébreu, sa structure socio-économique et les principes fondamentaux qui guident sa politique sont analysés ici pour la première fois en termes marxistes. À travers la dynamique concrète de la lutte de classes à l'échelle nationale et dans l'arène internationale, l'auteur s'est efforcé de dégager les voies d'une solution du conflit israélo-arabe sur la base du droit de la nation palestinienne arabe et de la communauté hébraïque de Palestine à disposer d'elles-mêmes, démontrant que seule la révolution socialiste peut assurer aux Israéliens une intégration harmonieuse dans le cadre d'un monde arabe réunifié et rénové.

Philosophie psychologie



ANDRE, Christophe 159.98.ANDR
 Je dépasse mes peurs et mes angoisses / Christophe André & Muzo. - [Paris] : Seuil, 2010. - 263 p. (Points ; P2364)

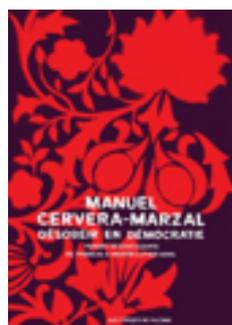
Vous êtes du genre à ne pas fermer l'oeil de la nuit au moindre petit problème ? Vous avez peur de l'avion, du métro, des insectes ? Parler en public vous est impossible ? Vous avez la phobie des microbes et la manie du nettoyage ? Soucis, paniques, phobies: nous connaissons tous ces états d'anxiété. Et pour les surmonter, il suffit parfois de si peu... Malicieusement illustré par Muzo, ce manuel souriant de psychologie propose une approche pédagogique et dédramatisée de nos inquiétudes.

Sciences sociales



BRUNO, Isabelle 37.BRUN
 La grande mutation : néolibéralisme et éducation en Europe / Isabelle Bruno, Pierre Clément, Christian Laval. - Paris : Syllepse, 2010. - 135 p. (Comprendre et agir)

L'avenir de nos écoles et de nos universités se décide de plus en plus à l'échelle européenne. Encore mal connue, la politique de l'Europe en matière d'éducation reste peu visible alors même que son influence s'accroît. Connaître le sens de la « stratégie de Lisbonne » et du « processus de Bologne », c'est se donner la possibilité de mieux comprendre la grande mutation de nos institutions d'enseignement. C'est aussi comprendre le projet de société que l'Union européenne met en ?uvre au travers des réformes nationales en se servant de relais multiples et parfois inattendus à l'intérieur de chaque pays. L'enjeu de cette politique néolibérale est considérable. En rupture avec les bases humanistes de l'école, elle fait de cette dernière un instrument au service exclusif de la compétitivité économique dans le cadre du capitalisme globalisé. Par là, elle menace la formation de citoyens libres et le développement de la pensée et de la science. De la mise en concurrence des écoles à la pédagogie des compétences, de l'évaluation quantitative à l'augmentation des droits universitaires, du pouvoir managérial à la professionnalisation généralisée des cursus, une cohérence s'impose par touches successives à tous les niveaux de l'enseignement : le projet de construire un « marché européen de la connaissance ». Partout en Europe les mêmes réformes régressives engendrent des mobilisations qui demandent aujourd'hui à être coordonnées. Dans toutes les langues de l'Europe, les mots d'ordre disent un même refus de l'« école-entreprise » et de la « connaissance-marchandise ». Le message de ce livre fortement documenté est clair : mieux connaître la politique européenne en matière d'éducation et de recherche, c'est se donner les moyens d'engager la lutte sur le terrain transnational où seule désormais elle peut être gagnée.



CERVERA-MARZAL, Manuel 32.CERV
 Désobéir en démocratie : la pensée désobéissante de Thoreau à Martin Luther King / Manuel Cervera-Marzal. - Paris : Aux forges de Vulcain, 2013. - 170 p. (Sciences ; 5)

Cet ouvrage de sciences humaines propose une réflexion autant qu'un état des lieux de la pensée politique autour du thème de la désobéissance civile et de la non-violence. Comment et pourquoi peut-on désobéir dans une démocratie, alors que les lois sont, théoriquement, l'émanation de la volonté du peuple ? S'appuyant sur la pensée de Gandhi, Martin Luther King et Henry David Thoreau, et sur plusieurs de leurs écrits inédits en français, Manuel Cervera-Marzal explore les différentes possibilités qui s'offrent au citoyen d'une démocratie de s'opposer.



FAUCHEUX, Michel 396.FAUC
 Olympe de Gouges / par Michel Faucheux. - Paris : Gallimard, 2018. - 275 p. (Folio biographies ; 147)

"Femme, réveille-toi !". Comment faire entendre sa voix en ce XVIIIe siècle qui grouille de paroles alors que grandit le silence divin ? Quel langage trouver pour avoir le sentiment d'être soi ? Comment exister à ce moment où la politique devient un théâtre de l'idéal mais aussi de la cruauté ? Comment, en somme, faire en sorte que "si la femme a le droit de monter sur l'échafaud", elle puisse aussi avoir le droit de "monter à la tribune" ? Voici quelques-unes des questions auxquelles tente de répondre cette biographie de Marie Gouze, dite Olympe de Gouges (1748-1793), auteur d'une oeuvre essentielle comprenant pièces de théâtre et écrits politiques, dont la célèbre Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne.



O'NEILL, William L. 396.ONEI
 The woman movement : feminism in the United States and England / William L. O'Neill. - London : George Allen and Unwin LTD, 2014. - 208 p.

This unusual book traces the development of the feminist movement in America and, to a lesser extent, in England. The comparison between the movements is enlightening. Professor O'Neill starts with Mary Wollstonecraft and traces the development of the attack on Victorian institutions right up to the 1920s and on to the 'permissive' society in which we live. But the story covers all facets of the movement: the struggle for enfranchisement, for property rights, and education, for working women in industry, for temperance and social reform. These remarkable women leaders live in these pages, but even more in the Documents which form the second part of the book. Here their own voices come to us across the years with a sincerity which gives life to the language of a past age.

Religions

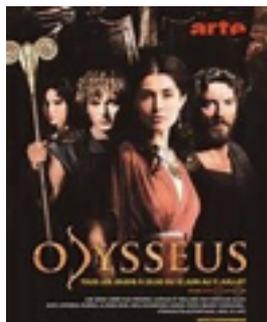


200.CRIS
 Crise écologique, crise des valeurs ? : défis pour l'anthropologie et la spiritualité / Jean Bastaire ... [et al.] ; sous la dir. de Dominique Bourg et Philippe Roch. - Genève : Labor et Fides, 2010. - 333 p.

L'origine des menaces écologiques actuelles repose pour une grande part sur les conceptions spirituelles et culturelles que l'Occident nourrit à l'égard de la nature. L'être humain y est considéré comme supérieur, à partir d'une vision anthropocentrique développée par les matrices grecques et judéo-chrétiennes de l'Occident. Malgré les avertissements croissants lancés depuis le milieu du XXe siècle par de nombreux experts, la course au désastre écologique s'accélère au point qu'une communauté d'intellectuels lucides considère qu'il s'agit désormais de remettre en discussion les substrats culturels et spirituels de notre civilisation.

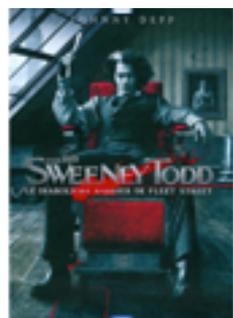
Les vingt-deux auteurs de ce plaidoyer en font partie à des degrés divers. Leurs contributions s'organisent en trois parties. La première traite des héritages d'un paradigme chrétien autour du célèbre texte prophétique du professeur d'histoire américain Lynn White Jr. Les racines historiques de notre crise écologique (1967), reproduit dans ce livre. Puis, l'ouvrage évoque les apports actuels de l'anthropologie dans le débat autour des dégâts de l'anthropocentrisme. Enfin, plusieurs expériences de terrain et des observations diverses complètent le propos de ce livre.

DVD



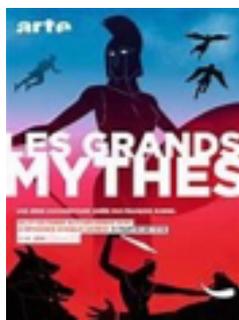
GIUSTI, Stéphane DVD 892
 Odysseus : la vengeance d'Ulysse (2013) / créée par Frédéric Azemar ; réal.
 Stéphane Giusti. - Arte France Développement, 2013. - 4 DVD (12x45')

Basée sur l'une des plus grandes oeuvres littéraires de l'humanité, cette fresque politique et romanesque nous conte le retour d'Ulysse à Ithaque. 8ème siècle avant J.C, 10 ans après la fin de la Guerre de Troie, Ulysse, le roi d'Ithaque, n'est toujours pas rentré parmi les siens. Pénélope privé d'époux et Télémaque qui n'a jamais connu son père, sont les seuls à le croire encore en vie. Lorsqu'Ulysse revient, parviendra-t-il à sauver son royaume et reconquérir l'amour de sa femme et de son fils ? Une fresque romanesque librement adaptée du mythe d'Homère.



BURTON, Tim DVD 891
 Sweeney Todd (2007) : le diabolique barbier de fleet street / un film de Tim
 Burton. - Warner Bros, 2008. - 1 DVD (112')

Londres, 19ème siècle. Issue du folklore anglais, Sweeney Todd raconte l'histoire morbide d'un barbier, Benjamin Barker, condamné à tort par un juge corrompu et exilé en Australie pour purger sa peine, d'où il s'évade quinze ans plus tard. Décidé à retrouver sa femme et son enfant, il retourne en Angleterre sous le nom de Sweeney Todd, mais découvre que le fameux juge est sur le point d'épouser sa fille! Désespéré, il plonge peu à peu dans la folie et décide de prendre sa vengeance. Se met alors en place un monstrueux carnage... Avec la collaboration de Madame Lovett, amoureuse de lui depuis toujours, il tranche la gorge de ses clients, pendant qu'elle accommode les corps dans ses fameuses tourtes à la viande.



BUSNEL, François DVD 895
 Les grands mythes / une série créée par François Busnel. - Arte éditions, 2016. -
 4 DVD (5x26')

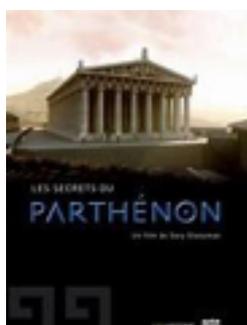
- 1 : Zeus, Prométhée, Hadès, Athéna
- 2 : Apollon, Aphrodite, Dionysos, Hermès, Tartare
- 3 : Psyché, Persée, Orphée, Médée, Bellérophon
- 4 : Thésée, Dédale et Icare, Héraclès, Oedipe, Antigone

Entremêlant animation originale et riche iconographie puisée dans l'histoire de l'art, François Busnel égrène les destins passionnants des grandes figures de la mythologie grecque. Initiateur de la série, François Busnel raconte lui-même en voix off, avec passion et précision, et en se fondant sur les textes les plus anciens, les destins de Zeus, Thésée, Aphrodite ou Orphée, ces mythes dont la force poétique et la portée universelle ont nourri l'imaginaire des artistes au fil des siècles. À l'image, les chefs-d'œuvre de Botticelli, Picasso, Goya ou Klimt rencontrent des silhouettes animées, inspirées des vases de la Grèce antique : un dispositif inédit pour une exploration captivante de la mythologie grecque et de ses récits originels.



GEORGE, Bernard DVD 872
Alexandre le Grand, le Macédonien (2011) / un film de Bernard George. - Arte
France Développement, 2011. - 1 DVD (51')

Alexandre le Grand a un statut tout à fait unique au regard de l'histoire. Pour les Grecs et les Romains, il est un héros, pour les Arabes un prophète, pour les Occidentaux un mythe. A lui seul, il a hellénisé le monde antique jusqu'aux confins de l'Inde en poursuivant sans relâche son ennemi juré Darius, le grand roi des Perses. Ce film évoque d'une manière nouvelle l'univers d'Alexandre le Grand, à travers les traces matérielles et artistiques de la civilisation macédonienne antique. Il met en rapport le mythe parvenu jusqu'à nous et l'histoire. Mais qui était Alexandre le Grand? Bernard George nous conte ses origines, sa formation, sa culture et l'esprit de sa conquête. L'accès aux plus importantes collections et aux sites protégés de la Grèce du Nord permet d'offrir un voyage évocateur d'une grande beauté. Les archéologues et les scientifiques présentent l'actualité la plus récente sur l'état des recherches et précisent l'impact de ce jeune roi macédonien sur le monde.



GLASSMAN, Gary DVD 894
Les secrets du Parthénon (2008) / un film de Gary Glassman. - Arte France
Développement, 2008. - 1 DVD (78')

Ce film nous replonge dans cette période unique de l'histoire des hommes qui donna naissance à la philosophie, la tragédie, les mathématiques et à son monument le plus emblématique et le plus parfait : le Parthénon. Célébré comme un symbole de la beauté et de la perfection, le Parthénon a été bombardé, incendié, ébranlé par des tremblements de terre, mutilé, pillé de ses sculptures et défiguré par des rénovations catastrophiques. Pour le sauver de la destruction, une équipe d'architectes et de restaurateurs doit retrouver les secrets de sa construction. Comment les Grecs anciens réussirent-ils à construire un monument de cette ampleur, sans la moindre ligne ou angle droits avec une telle précision millimétrique en moins de neuf ans ?

Nouvelles revues



(05).MOIN

Moins ! : journal romand d'écologie politique. - Vevey : Journal romand
d'écologie politique, 2014-. - Ill. ; 33 cm
No 39, février-mars 2019 ->
Bimestriel

Moins! est un journal bimestriel, créé sous l'impulsion de militant-e-s du Réseau Objection de Croissance, qui vient animer les débats politiques romands et nationaux. Moins! aspire à promouvoir et diffuser les idées de la décroissance. Il s'agit d'un courant de pensée qui connaît un succès grandissant, en Europe aussi bien qu'en Amérique Latine, au moment même où convergent des crises diverses et profondes – écologique, sociale, économique et morale.

Moins! se propose d'être un cri de contestation et de résistance, mais aussi un espace ouvert à des voix dissidentes, à des sujets et des questions tabous, afin de révéler l'existence de pistes alternatives et devenir un lieu de réflexion (et d'action!) pour construire une façon de vivre ensemble plus égalitaire et solidaire.



(05).REU

La revue durable : savoirs, sociétés, écologie, politiques publiques . -
Fribourg : CERIN, 2002→
No 62, hiver-printemps 2019-->
Semestriel

La Revue Durable est une revue franco-suisse sur l'écologie, la durabilité et la transition qui s'applique en toute indépendance, depuis 2002, à décrire des pratiques durables dans tous les domaines : agriculture, biodiversité, énergie et climat, urbanisme, habitat, mobilité, consommation, tourisme, etc. Elle cherche à donner l'envie de comprendre et le pouvoir d'agir pour construire une société écologique et solidaire.

Son projet éditorial consiste à défendre une version forte de la durabilité. Sa conviction est que la principale difficulté pour arrêter la destruction en cours n'est pas technique – même si cela est évidemment très important –, mais humaine et sociale. Le plus grand défi actuel est de parvenir à insuffler la volonté partagée de changer de trajectoire, de bifurquer vers une société à la fois plus juste et compatible avec la préservation des bases physiques de la vie humaine sur Terre.