

TRAVAUX DE MATURITÉ 2018 – 2019

Vade-mecum

Table des matières

Procédure	2
Références légales	3
Remarques méthodologiques et réglementaires.....	3
Évaluation du travail de maturité	4
Thèmes et sujets.....	5
Allemand	5
Anglais	9
Arts visuels.....	9
Biologie.....	9
Chimie	10
Culture antique : la Grèce et Rome.....	10
Économie et droit.....	12
Éducation physique et sportive.....	12
Espagnol	14
Français	14
Géographie	23
Histoire	23
Histoire de l'art.....	26
Histoire et sciences des religions	27
Informatique.....	28
Italien	28
Mathématiques	29
Musique	30
Philosophie et psychologie	30
Physique.....	31
Annexe : mode d'emploi pour l'introduction du TM sur educanet.....	32

PROCÉDURE**Choix du sujet**

1. Thèmes et sujets particuliers. Les élèves de 2M prennent connaissance des **thèmes** énoncés ci-dessous. Ceux-ci sont proposés dans le cadre des disciplines et présentent donc un lien plus ou moins important avec elles sur le plan des exigences, de la forme, du contenu et de l'évaluation finale. Cependant, d'entente avec un maître, des sujets particuliers peuvent être étendus à d'autres domaines de réflexion, d'expérimentation ou de créativité.

2. Séances d'information. Les élèves sont invités à participer aux séances d'information de leur choix, organisées par les maîtres de chacune des disciplines aux dates suivantes :

Lundi 8 octobre 2018, de 16h30 à 17h00, puis de 17h00 à 17h30

arts visuels	AA35	culture antique : grec – Grèce	AA37
chimie	AA24	biologie	AA38
espagnol	AA11	culture antique : latin – Rome	AA34
français	AA31	Musique	AA36
géographie	AA32	philosophie	AA25
économie et droit	AA23	physique	AA15

Mercredi 10 octobre 2018, de 16h30 à 17h00, puis de 17h00 à 17h30

allemand	AA37	histoire de l'art	AA11
anglais	AA34	histoire et sciences des religions	AA31
mathématiques	AA35	italien	AA32
éducation physique et sportive	AA36	informatique	AA18
histoire	AA33		

3. Inscriptions. Les élèves ont l'obligation de choisir 3 thèmes proposés dans 3 branches différentes.

Le premier sujet de cette liste sera réputé le préféré de l'élève. Il en sera tenu compte dans la mesure du possible, la direction se réservant le droit, en regard de la répartition des travaux entre les maîtres, d'imposer le choix n° 2, voire le n° 3.

Le formulaire doit être rendu dûment complété au plus tard le 7 novembre 2018 à 16h30

NB : Les retardataires seront sanctionnés d'un jour de suspension. En outre, leur retard pourra être pris en compte dans l'évaluation du «suivi» de leur TM. Il en ira de même des élèves qui auront rendu un formulaire incomplet.

Calendrier

Jeudi 20 décembre 2018, dès 12h35	Première demi-journée de lancement des TM
Mercredi 23 janvier 2019, dès 12h35	Seconde demi-journée de lancement des TM
Mercredi 27 février 2019, 16h30	Remise au maître d'un plan (table des matières) et d'une introduction (sous forme convenue avec lui). L'état d'avancement du travail dès cette date sera pris en compte dans l'évaluation de la mise en œuvre du TM.
Mercredi 15 mai 2019, 16h30	Remise d'une première rédaction au maître (sous forme convenue avec lui). Les retardataires seront signalés au doyen.
Mardi 3 septembre 2019, 16h30	Remise d'une seconde rédaction au maître (sous forme convenue avec lui). Les retardataires seront signalés au doyen.

Mardi 29 octobre 2019, 16h30	Dépôt du résumé du TM (1 page A4) au secrétariat AA Dépôt du TM au format PDF dans le classeur du groupe «TM2019» selon le mode d'emploi en annexe); Remise au maître des exemplaires papier demandés (en principe, deux).
Mardi 27 novembre 2019	Journée de présentation orale des TM 2019

La date du 29 octobre est impérative. Aucun délai supplémentaire ne sera accordé par le maître. En cas de force majeure, l'élève adressera une demande écrite à la direction.

RÉFÉRENCES LÉGALES

RGY Art. 82 Travail de maturité

1. Les élèves effectuent un travail de maturité, seuls ou en équipe, entre la 2^e et la 3^e année, selon le calendrier fixé par le directeur et les modalités fixées par le département.
2. Le travail de maturité est évalué par un jury interne qui peut, le cas échéant, s'adjoindre un expert externe, sur la base de la **mise en oeuvre** du projet, du **document écrit** déposé et de la **présentation orale**.
3. Le travail de maturité donne lieu à une note annuelle en 3^e année.
4. Le titre du travail de maturité est mentionné sur le certificat de maturité gymnasiale.
5. L'élève qui répète la 3^e année choisit, pour le début de l'année scolaire, soit de conserver sa note, soit d'effectuer un nouveau travail de maturité. Dans ce dernier cas, la note attribuée au premier travail n'est pas conservée.

REMARQUES MÉTHODOLOGIQUES ET RÉGLEMENTAIRES

Principe. En achevant son travail de maturité, l'élève montre qu'il est capable de concevoir un projet de recherche, d'analyse, d'expression ou de création ; de mener à bien, de façon la plus autonome possible, un ouvrage plus ambitieux que d'ordinaire et s'étendant sur une longue durée ; de posséder une connaissance approfondie de la matière choisie ; de profiter intelligemment des remarques que son maître lui fait en cours de route; de décrire oralement son parcours et de défendre ses idées, en faisant preuve d'esprit critique.

Méthode et consignes. Le travail de maturité visant avant tout l'apprentissage (ou le perfectionnement) d'une méthode de travail, celle-ci devra être définie de façon claire avec le maître, dès le début de la mise en œuvre. Il s'agira notamment de poser les limites du projet, d'en formuler la problématique principale et les objectifs précis. L'élève devra élaborer un plan de son travail et fournir une introduction substantielle (ou début de rédaction) au plus tard à fin février. Sur cette base, le maître pourra vérifier que le projet est bien orienté, et que ses consignes ont été comprises.

Échéances et journal de suivi. En tant que responsable du TM qu'il dirige, le maître peut, s'il le juge nécessaire, fixer à l'élève des échéances supplémentaires, en sus de celles prévues dans le calendrier ci-dessus. Un journal de suivi est tenu par le maître et par l'élève, relatant les étapes du travail ; ces documents seront présentés à la direction en cas de litige.

Communication. Une excellente communication entre l'élève et le maître est indispensable. Les délais doivent être respectés, ainsi que la ponctualité lors des rendez-vous de travail. Pour rappel, les boîtes mail doivent être en état de fonctionner, et relevées quotidiennement. Aucune excuse d'ordre «informatique» ne sera acceptée, y compris et surtout lors de la restitution du travail final sous forme papier et PDF. En cas de problème de santé ou autre, l'élève est tenu d'en informer son maître de TM au même titre que son conseiller de classe. Avant la pause estivale, l'élève et le maître auront convenu de la tâche à effectuer. Celle-ci, sauf en cas de retard manifeste, ne devra pas être excessive. Le maître n'est pas supposé fournir de corrections de mi-juillet à mi-août.

Étendue du travail de maturité. Le document final ne dépassera pas **une vingtaine de pages** (environ 30'000 signes, espaces compris). Si toutefois la nature du sujet impose d'aller au-delà, le maître en informera le doyen.

ÉVALUATION DU TRAVAIL DE MATURITÉ

L'évaluation du travail de maturité est aussi bien formative que certificative :

- elle incite l'élève à mener une étude à son terme et à atteindre les objectifs fixés ;
- elle juge la progression du travail, et le résultat final (présentations écrite et orale).

L'évaluation finale relève de la responsabilité du maître en charge du suivi et d'un expert.

Pour procéder à l'évaluation du travail de maturité, le maître et son expert se référeront aux critères ci-après exposés, propres à chaque étape.

Étape 1 – Phase initiale

Définition du sujet et des objectifs poursuivis / définition du projet et de sa finalité

- Élaboration d'un plan provisoire / d'un plan de la démarche
- Inventaire des ressources nécessaires à la réalisation du travail

Étape 2 – Suivi du travail de maturité

- Implication personnelle du candidat
- Respect du calendrier et des consignes méthodologiques
- Évolution du travail
- Autonomie du candidat dans la démarche poursuivie

Étape 3 – Contenu et forme du travail de maturité

- Authenticité du travail
- Cohérence, structure
- Pertinence des questions traitées / intérêt et pertinence du travail artistique
- Réalisation des objectifs annoncés
- Qualité de l'analyse / qualités techniques, esthétiques et sens du travail artistique
- Maîtrise de la langue
- Respect des consignes de présentation du texte (bibliographie, citations, etc.)
- Adéquation entre le sujet et les ressources documentaires

Étape 4 – Présentation orale

- Présentation synthétique de l'étude poursuivie (du but du travail) et des résultats obtenus
- Exposé critique sur la démarche
- Maîtrise du sujet / maîtrise de la technique, du style
- Aisance de l'expression orale
- Gestion du temps

Les deux premières étapes représentent 30 à 40% de l'évaluation finale, la troisième étape 30 à 40% et la quatrième 20 à 30%. Les pourcentages exprimés sont indicatifs ; les progrès du candidat peuvent entrer de manière significative dans l'attribution de la note du travail de maturité.

THÈMES ET SUJETS

ALLEMAND

1. Thema

Auf den Spuren von einer berühmten Persönlichkeit: Wenn die Geschichte einer Frau / eines Mannes auf die Geschichte einer Stadt (mehrerer Städte) trifft

Entdecken Sie zum ersten Mal oder wieder eine deutschschweizer Stadt, indem Sie den Schritten einer bekannten Frau oder eines bekannten Mannes folgen, wie zum Beispiel:

Johanna Spyri (1827-1901), Autorin

Marie Heim-Vögtin (1845-1916), Ärztin, die erste Schweizerin, die ein Universitätsstudium abschloss

Ferdinand Hodler (1853-1918), Maler

Thomas Mann (1875-1955), Autor

Rosa Bloch (1880-1922), Frauenrechtlerin, sie gehört zu den markanten Vertreterinnen der schweizerischen Arbeiterbewegung

Else Züblin-Spiller (1881-1948), Journalistin, Unternehmerin, Abstinenzlerin, Gründerin des « Schweizer Verband Soldatenwohl »

Gottlieb Duttweiler (1888-1962), Gründer der Migros

Annemarie Schwarzenbach (1908-1942), Schriftstellerin und Journalistin

Katharina von Arx, Schweizer Reisereporterin (1928-2013)

Margrith Bigler-Eggenberger (1933-), erste Bundesrichterin

Elisabeth Kopp (1936-), erste Bundesrätin

Jacques Herzog und Pierre de Meuron (1950-), Architekten

Pipilotti Rist (1962 -), Künstlerin

...

Sie können z.B. deren Leben, Werk, Erfolge, Misserfolge, Handlungen untersuchen im Zusammenhang zu deren Lebensort(e) und Epoche.

2. Thema

Frauenzeitschriften : Frauen- und Männerbild**Abnehmen, sich schminken, schöne Haare haben, kochen...**

Frauenzeitschriften (auch Mädchenzeitschriften) werden meist als wenig seriös und irrelevant bezeichnet, deshalb geben viele Frauen nicht gerne zu, dass sie solche Zeitschriften lesen.

Wir geben Ihnen - sowohl den Studentinnen als auch den Studenten - die Möglichkeit, diese Zeitschriften ernst zu nehmen, ohne dies verbergen zu müssen. Denn es geht hier nämlich darum, diese Zeitschriften zu untersuchen, um zu sehen, welche Darstellung(en) der Frauen / der Männer, welche Werte, welche Normen sie vermitteln.

Sie werden dabei sowohl die sprachliche als auch die visuelle und die soziale Ebenen betrachten.

3. Thema

Deutschsprachige Literatur von Frauen im 20. Jahrhundert und im 21. Jahrhundert: neue Perspektiven öffnen



Bedeutende Schriftstellerinnen und Dichterinnen haben immer existiert, nur wenige wurden jedoch berücksichtigt oder anerkannt, sei es in der Literaturgeschichte oder -kritik, sei es in der Schule. So sind die Textversammlungen von Männern dominiert und die literaturwissenschaftlichen Untersuchungen gegenüber schreibenden Frauen wirklich nicht Legion. Auch heute erscheinen Bücher von Autorinnen seltener in (hoch-)literarischen Verlagen, erhalten weniger

renommierte Preise. Rezensionen sind viel weniger häufig.

Viele Frauen haben dennoch die Literatur geprägt und Werke von grosser literarischer Qualität geschaffen. Dieses Thema erlaubt, neue Perspektiven zu öffnen, indem man sich mit der Literatur von einer oder mehreren Frauen beschäftigt.

Man könnte zum Beispiel:

- Das Werk einer Autorin unter einer bestimmten Perspektive analysieren;
- sich für mehrere Autorinnen derselben Generation interessieren;
- einen bestimmten Roman / Text von einer Frau untersuchen ;
- zwei Werke von zwei Autorinnen über das gleiche Thema analysieren und vergleichen ;
- ...

4. Freies Thema : Falls Sie ein präzises Projekt zu einem persönlichen Thema haben, dürfen Sie es einer Lehrerin oder einem Lehrer unterbreiten.

UM EIN THEMA AUF DEUTSCH ZU SCHREIBEN, BRAUCHEN SIE KEINE PERFEKTEN DEUTSCHKENNTNISSE, NUR LUST UND MOTIVATION !

Sie können auch zu zweit arbeiten; in dem Fall wäre der Seitenumfang nicht größer (15 Seiten insgesamt).

Thème 1

Sur les traces d'une personnalité célèbre: quand l'histoire d'un homme / d'une femme rencontre celle d'une ville (ou de plusieurs villes)

Découvrez ou redécouvrez une ville en suivant les pas d'une femme ou d'un homme connu-e, comme:

Johanna Spyri (1827-1901), auteure

Marie Heim-Vögtin (1845-1916), femme médecin, première Suissesse à avoir obtenu un diplôme universitaire

Ferdinand Hodler (1853-1918), artiste-peintre

Thomas Mann (1875-1955), auteur

Rosa Bloch (1880-1922), féministe, elle est une des plus importantes représentantes du mouvement ouvrier

Else Züblin-Spiller (1881-1948), journaliste, entrepreneuse, favorable à l'abstinence, fondatrice de l'« l'Association suisse du Bien du Soldat »

Gottlieb Duttweiler (1888-1962), fondateur de la Migros

Annemarie Schwarzenbach (1908-1942), écrivaine et journaliste

Katharina von Arx, Suissesse, reportrice de voyages (1928-2013)

Margrith Bigler-Eggenberger (1933-), première juge fédérale

Elisabeth Kopp (1936-), première Conseillère fédérale

Jacques Herzog und Pierre de Meuron (1950-), architectes

Pipilotti Rist (1962 -), artiste

...

Vous pourrez par exemple étudier leur vie, leur œuvre, succès, échecs, actions en lien avec leur(s) lieu(x) de vie et leur époque.

Thème 2

Magazines féminins : image des hommes et des femmes



Perdre du poids, se maquiller, avoir de beaux cheveux, cuisiner...

Les magazines féminins (pour femmes ou jeunes femmes) sont souvent considérés comme peu sérieux et sans importance; pour cette raison, beaucoup de femmes n'avouent pas volontiers qu'elles en lisent.

Nous vous donnons la possibilité - autant aux étudiantes qu'aux étudiants - de prendre ces magazines au sérieux, sans avoir à vous en cacher. Car il s'agira ici de se saisir de ces magazines pour étudier les représentations, les valeurs, les normes qu'ils véhiculent.

Pour ce faire, vous vous intéresserez autant aux aspects

linguistiques que visuels ou encore sociaux que cela implique.

Thème 3

Littérature germanophone des 20ème et 21ème siècles faite par les femmes:
ouvrons de nouvelles perspectives



Les écrivaines et poétesses importantes ont toujours existé, mais peu d'entre elles ont été considérées ou reconnues, que ce soit dans l'histoire littéraire ou par la critique ou encore à l'école. Ainsi les recueils de textes sont dominés par les hommes et les recherches littéraires sur des femmes écrivaines ne sont vraiment pas légion. Aujourd'hui aussi les livres d'auteurs sont plus rares à être publiés dans des éditions littéraires, qu'elles soient

prestigieuses ou non, et ils sont moins primés. Les compte-rendu et critiques restent également bien moins fréquents.

Pourtant beaucoup de femmes ont marqué la littérature et créé des œuvres de grande qualité. Ce thème propose donc d'ouvrir de nouvelles perspectives en s'intéressant à la production littéraire d'une ou de plusieurs femmes.

On pourrait par exemple:

- Analyser l'œuvre entière d'une auteure selon une perspective définie;
- s'intéresser à plusieurs auteures de la même génération en les comparant;
- étudier un roman / un texte spécifique d'une auteure;
- analyser et comparer deux textes de deux auteures qui traitent d'une même thématique ;
- ...

Thème 4: Thème libre.

Si vous avez l'idée d'un projet défini sur un sujet personnel précis, vous pouvez le soumettre à un-e enseignant-e d'allemand.

VOUS N'AVEZ PAS BESOIN D'UNE CONNAISSANCE PARFAITE DE LA LANGUE ALLEMANDE POUR VOUS LANCER DANS L'ELABORATION D'UN TEL TRAVAIL. LA MOTIVATION ET L'ENVIE SUFFISENT !

Vous pouvez aussi travailler à deux; dans ce cas, le nombre de pages à fournir resterait le même (15 pages).

ANGLAIS

Monstrous monsters

The English-speaking culture is filled with monsters. Many authors and movie directors such as Stephen King, Lewis Carroll, Mary Shelley and Tim Burton have portrayed an entire squad of villains that must be defeated. They have many faces, as they have many names: Mr. Hyde, Grendel, Morlocks, Gollum, Cthulhu or Pennywise. They can chase or haunt you in the form of dreadful beasts, human freaks, headless horsemen, wandering zombies, enchanting witches or sharp-toothed gentlemen.

What is their role in a narrative? Were they born evil? Did they choose to be so? What lies beneath claws and groans? In the end, are they all hateful? Dare we say that some of them may be victims? Among all these demons, could it be that the most horrifying face a monster can have is, after all, a human one?

The aim of this *travail de maturité* is to explore and/or define the notion of monstrosity through the analysis of creatures and characters who are qualified as monsters, through a wide range of possible works. The TM may focus on the comparison between various monsters, the exploration of their role in narratives or the writing of a creative text playing with the meaning of monstrosity.

As the TM will be written in English (about 20 pages), good command of the language is necessary.

ARTS VISUELS

Thème libre – Technique libre

Le sujet du travail de maturité en arts visuels, tout comme la technique utilisée, seront à définir individuellement avec les maîtres concernés.

Toutes les techniques touchant aux arts visuels peuvent être envisagées pour autant que l'élève intéressé en possède les moyens : peinture, dessin, bande dessinée, photo, vidéo, etc. Pour la vidéo, il est cependant vivement recommandé de travailler à deux.

Un travail de maturité en arts visuels suppose une recherche personnelle débouchant sur une œuvre cohérente et conséquente : série de peintures, film, bande dessinée, reportage, illustration ou film d'animation sont prétextes à expérimenter le long cheminement du processus créatif, de l'intuition à l'œuvre aboutie.

BIOLOGIE

L'essor des sciences expérimentales trouve une de ses sources dans la curiosité insatiable de l'esprit humain. Celle-ci a poussé les scientifiques à interroger le monde qui les entoure non seulement par l'observation de la nature mais aussi par l'expérimentation.

Concevoir et réaliser une expérience est une façon de questionner la réalité et de percevoir les réponses qu'elle donne. C'est dans l'esprit de cette démarche que les maîtres de biologie proposent des sujets comportant des expériences et observations biologiques réalisables par des gymnasiens comme thème du travail de maturité. Pour les travaux de maturité 2019, les sujets abordés seront les suivants :

- | | |
|-----------|---|
| Botanique | - Constitution d'un herbier |
| | - Ethnobotanique : étude des relations entre l'Homme et les plantes |
| | - Histologie végétale : étude des vaisseaux conduisant la sève |
| Éthologie | - Sélection sexuelle chez le guppy (poisson) |

Écologie	<ul style="list-style-type: none">- L'écosystème « mur » en milieu urbain- Les déchets de plastique dans l'environnement : répartition, nature, dégradation en micro- et nanoparticules, accumulation dans les chaînes alimentaires.- Analyse de l'influence des facteurs régionaux sur la prospérité des abeilles mellifères.- Est-ce possible de mettre la nature en bouteille ? Travail de recherche pratique se concentrant sur les conditions de vie dans diverses écosphères contenant des biotopes différents.- Les plantes néophytes/invasives dans la ville de Lausanne- Expérimenter l'effet d'une substance toxique sur la croissance des végétaux : étude de l'impact de diverses concentrations de liquides vaisselle (biodégradables et non)
Microbiologie	<ul style="list-style-type: none">- Recherche de souches microbiennes productrices d'antibiotiques dans le sol.
Divers	<ul style="list-style-type: none">- Le dessin scientifique

Les maîtres de biologie exposeront de façon plus détaillée ces sujets aux élèves intéressés lors des journées de présentation des thèmes de travaux de maturité.

CHIMIE

Chimie et vie quotidienne

Tous les jours, nous utilisons, consciemment ou inconsciemment, des dérivés de l'industrie chimique, que ce soit dans la nourriture, les vêtements, les cosmétiques, les divers objets qui nous entourent.

Vous connaissez peut-être un chimiste ou quelqu'un exerçant un métier lié à la chimie : un peintre, un menuisier, un céramiste, un imprimeur, un cuisinier...

Si vous vous intéressez à un de ces domaines (la liste n'est pas exhaustive), vous proposerez un sujet qui sera discuté avec les maîtres de chimie, ce qui permettra, éventuellement, de mieux délimiter, de mieux cadrer votre travail de maturité. Pour que votre travail soit ancré dans la réalité quotidienne, vous devrez prévoir un stage de quelques jours.

CULTURE ANTIQUE : LA GRÈCE ET ROME

Ce domaine est ouvert à tous élèves, hellénistes, latinistes... ou non !

L'Antiquité grecque

Les élèves désireux de faire leur travail de maturité dans ce domaine définissent leur sujet d'entente avec le maître. Les possibilités sont nombreuses: on peut s'intéresser à l'histoire, à la mythologie, à l'épigraphie, à l'iconographie, à la littérature ou aux arts plastiques, à l'architecture, au théâtre, à l'histoire des idées, etc. Pour les hellénistes, ce travail de maturité leur permettra d'approfondir leur connaissance de la langue grecque.

Voici quelques propositions :

Sujets de Mme Manon Klopfenstein :

De quoi riaient les Grecs en 414 avant notre ère ? Rire et comédies d'Aristophane

- *Est-ce la vue de mes ailes qui vous fait vous moquer de moi ? J'étais un homme, étrangers, [avant d'être un oiseau], sachez-le bien.*
- *Ce n'est pas de toi que nous rions.*
- *De quoi alors ?*
- *C'est ton bec qui nous semble ridicule !*

Voilà des personnages de la comédie *Les Oiseaux* qui ont trouvé de quoi rire à la vue du long bec de Térée transformé en huppe.

L'élève est invité à lire les comédies d'Aristophane (en commençant par *Les Oiseaux*, *Les Grenouilles* et *Lysistrata*, par exemple) et, par l'observation du texte, à formuler des hypothèses sur les ressorts du comique athénien. Qu'est-ce qui fait rire le public des comédies d'Aristophane ? A qui s'adressent-elles et dans quel contexte politique et religieux ? Autrement dit qui sont-elles censées faire rire ? Qui, dans la pièce elle-même, rigole : quel personnage, quel dieu ? De quelle nature est ce rire ? Est-il convenu ou est-ce un très spontané éclat de rire ; est-il moqueur, de rejet ou célébrant l'accueil ? Enfin, à quoi tient le comique aujourd'hui, dans la littérature classique ou ultra-contemporaine ?

La musique en Grèce : les hymnes delphiques à Apollon

Qu'est-ce que la musique en Grèce ancienne ? L'une de nos très rares sources se trouve à Delphes, inscrite sur une pierre d'un petit édifice, et nous livre ce qu'on pourrait appeler la partition musicale pour les instruments qui accompagnaient le chant de cet hymne à Apollon, dont voici les premiers vers : « *Filles aux beaux bras, filles de Zeus retentissant / accourez pour charmer de vos chants Phoibos / à la chevelure d'or* ». L'étude de cet hymne pourrait être un point de départ à une recherche sur la musique, avec une analyse du texte, de la langue (pour les hellénistes), voire de la mélodie de la langue. Quelles notations musicales étaient pratiquées ? Quels instruments étaient requis ? Quelles conditions pour la performance de l'hymne sur le site de Delphes et dans quel contexte religieux et politique ? Enfin, quelle réception aujourd'hui de la musique antique - car nombre de musiciens se sont inspirés de cette mélodie pour en créer des variations ?

Sujets de Mme Mouna Cuche

La femme, un animal à domestiquer ?

Loin du modèle habituel de l'épouse respectable et de la mère féconde, il existe, dans la mythologie, de nombreuses figures féminines qui s'écartent de la norme sociale : sauvages, indépendantes, guerrières, athlétiques, inquiétantes voire violentes, elles semblent échapper au rôle traditionnellement dévolu aux femmes... Mais à quel prix ? Comment lire ces figures marginales ? Sont-elles un moyen de conforter la domestication des femmes et leur cantonnement à l'espace familial ?

Les métamorphoses divines

La mythologie laisse une large place aux amours des dieux et, en particulier, à leurs métamorphoses pour obtenir des faveurs : repoussant les limites entre les espèces, le dieu se fait végétal, animal, humain, affirmant ainsi un pouvoir qui le distingue des mortels. Mais y a-t-il une logique à ces jeux métamorphiques ? Ces transformations ne sont-elles qu'une stratégie érotique ? Sont-elles une façon pour les humains de penser la nature du divin ?

Qu'advient-il de l'homme lorsque les rôles s'inversent et qu'un dieu lui impose une métamorphose ?

L'Antiquité latine (M. P.-A. Jacquet)

Deux types de travaux de maturité sont offerts à tous les étudiants intéressés (ayant fait du latin ou pas) : soit un **travail en relation avec un thème proposé par l'étudiant (A)**, soit un **travail de création (B)**. La possibilité du choix n'exclut pas de combiner les deux domaines si l'étudiant le souhaite.

A. Thème proposé :

Le candidat a la possibilité d'étudier un thème de son choix centré sur la civilisation romaine. Il peut toucher à des domaines aussi divers que la littérature, la religion, la magie, l'architecture, le sport, la médecine, l'idéologie du retour à la nature, la rhétorique, la perception de l'Antiquité romaine au cinéma etc.

Il définira le thème et sa problématique en accord avec le professeur.

B. Travail de création : écriture d'une fiction ayant pour cadre l'Antiquité romaine. La forme est libre (nouvelle, journal, correspondance ...). Elle sera soigneusement travaillée et mettra ainsi en valeur le sérieux d'une recherche sur une page de notre passé. Laissez libre cours à votre imagination dans la rédaction de cette fiction basée sur un fait historique, un événement particulier de l'histoire de Rome, des personnages célèbres ou pas etc. ! Le nombre d'ouvrages de ce type qui paraissent régulièrement en librairie montre à quel point l'Antiquité est une source inépuisable d'inspiration et que sans doute elle a bien des choses à nous dire à nous, lecteurs « modernes ».

ÉCONOMIE ET DROIT

Thème libre

Le thème libre du travail de maturité en science économique sera à définir individuellement avec les maîtres concernés. Les activités économiques et juridiques touchent à des domaines multiples et variés: genèse d'une loi, protection du consommateur, fonctionnement d'une organisation internationale, analyse d'une entreprise ou étude sur un produit, politique économique, organisation du système bancaire, etc.

Les possibilités de recherche personnelle sont vastes, elles doivent déboucher sur un travail concret: l'élève doit prévoir un sondage, une interview, une visite ou un stage dans une entreprise par exemple.

Mme C. Jondeau

Thème : Monnaie, politique monétaire, finance et crise financière.

Il y a 10 ans, l'économie mondiale vivait une véritable tempête symbolisée par la faillite de la banque d'investissement américaine Lehman Brothers. En quelques années, on est passé d'une crise des subprimes née sur le marché immobilier américain à une crise financière puis économique mondiale dont les Etats mettront longtemps à se relever.

Cette crise illustre l'importance des questions monétaires et financières en économie.

Pour cette volée de TM 2018 - 2019, je vous propose donc un thème lié à ces questions. Voici une liste non exhaustive de sujets liés à ce thème :

- crise de 1929
- crise financière de 2008 - 2009
- la politique monétaire de la BNS
- la crise de la zone Euro
- les problèmes financiers liés au Brexit
- le fonctionnement des marchés financiers

ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

Thème n° 1 : Le sport : processus de transformation au quotidien

Dans ce travail de maturité, il s'agira de démarrer une aventure sportive personnelle tournée vers un but précis qui pourra être :

- Amélioration de l'une ou l'autre des composantes de la condition physique,
- Préparation et participation à une compétition ou à un défi sportif personnel,
- Mise en mouvement après une longue période d'inactivité ou motivation à modifier son quotidien d'inactivité pour entrer dans le mouvement au quotidien.

Il s'agira de mettre en œuvre une partie pratique à expérimenter directement sur soi. La pratique sera d'au moins 3 mois et doublée d'une recherche théorique sur la problématique choisie.

Thème n° 2 : Analyse de l'évolution du tennis ou du ski des années 1980 à aujourd'hui. Ce thème étudiera l'évolution de la sécurité dans le ski alpin ou la comparaison des différentes écoles de ski (France – Suisse).

Thème n° 3 : *Les Jeux Olympiques de la Jeunesse (JOJ)*

Au moment où je rédige ces lignes, il reste 30 jours avant le début des Jeux Olympiques de la Jeunesse (ci-après JOJ) qui auront lieu à Buenos-Aires en Argentine (6 au 18 octobre). Ces Jeux d'été proposent 286 épreuves dans 32 disciplines. Une délégation de 39 jeunes athlètes suisses sera de la partie.

Du 9 au 22 janvier 2020, Lausanne, capitale olympique, accueillera les JOJ d'hiver. Ils se veulent conviviaux, un moment d'échange interculturel, de rencontres et de confrontations.

Lausanne proposera de nouvelles activités, dont le ski-alpinisme.

Le ou les élèves qui choisissent ce thème auront à présenter l'historique de ces JOJ, à expliquer le déroulement des JOJ 2020, mais surtout à participer activement à l'organisation.

Cela signifie s'introduire au cœur de l'organisation, en s'intégrant à un groupe de travail ou une commission, et à participer aux séances de travail, sous la houlette d'un « parrain ». Par exemple dans le groupe de ski-alpinisme.

Évidemment, le ou les élèves s'engagent à aller au-delà du terme du TM, en novembre 2019. Et à vivre l'apothéose !

Thème n° 4 : Sport et médias

De nos jours les médias prennent de plus en plus de place. Chez les jeunes encore davantage. Ce thème s'intéresse à l'influence des images sur les ados ; notamment les images de sports extrêmes : ski, snowboard, base jumping, alpinisme... Les images vues sur YouTube, par exemple, influencent-elles les jeunes ? Comment ?

Thème n° 5 : Quand la technologie s'empare du ballon rond

La technologie a envahi la planète football que ce soit pour le téléspectateur, l'entraîneur, le joueur, le président, l'arbitre. Est-ce un outil afin d'aider, de comprendre, ou de business dans le monde du football ?

Outil d'analyse (de qui, de quoi ?), outil de statistique (comment ? pourquoi ?), la technologie a débuté son match dans les stades de foot depuis une vingtaine d'années sans vouloir s'arrêter. À vous de nous faire vivre un travail de maturité fondé sur les bases de ces technologies, son état actuel et aussi une vision sur l'avenir que nous réserve le monde numérique dans celui du football.

Vous devrez faire preuve de curiosité, prendre contact avec les acteurs ou spectateurs afin de synthétiser le tout dans un document qui nous questionnera sur le bien ou le mal de l'introduction des technologies dans le football.

ESPAGNOL



« El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho » Miguel de Cervantes
 « Celui qui lit beaucoup et marche beaucoup, voit beaucoup et sait beaucoup »

Sujet libre

Nous proposons dans la branche d'espagnol un sujet libre en rapport avec la culture hispanique.

Le sujet est à définir avec le maître qui dirigera le travail.

Vous pouvez vous intéresser à l'Histoire et à la politique, à la littérature, à la création littéraire, au cinéma, à la musique, aux arts plastiques, à la cuisine...

Exemples de sujets possibles :

- Le roman policier
- La transition espagnole
- Les séries télévisées : miroir d'une société.
- Littérature et cinéma
- Création d'un texte : nouvelle, recueil de poésie, critique, micro-théâtre...

L'élève intéressé par cette branche rédigera son travail de Maturité en espagnol.

FRANÇAIS

La file de français propose un florilège de sujets très variés, qui rappelle à quel point l'univers littéraire francophone est vaste, foisonnant et protéiforme. Afin de partager leur passion pour ce domaine avec les élèves, les maîtres souhaitent se muer en passeurs inspirés pour les emmener à la découverte de contrées intellectuelles riches de possibles, de promesses et de très belles perspectives. Pour ce faire, ils empruntent des itinéraires fort divers, tantôt routes du savoir déjà bien balisées, tantôt chemins de traverse encore à défricher, afin que chaque élève puisse définir sa voie propre, celle qui conviendra le mieux à ses goûts et ses envies.

Ainsi certains sujets proposent-ils une thématique et une approche classiques, qui sembleront familières aux élèves et rassureront ceux qui ont besoin d'avancer en terrain connu et de pouvoir se fier à des repères clairs, à des techniques d'analyse déjà bien maîtrisées, alors que d'autres surprennent par leur originalité, offrant à ceux qui aiment la découverte intellectuelle l'occasion d'arpenter des versants encore inexplorés de la « chose » littéraire.

Par exemple, les élèves pourront devenir la voix de jeunes migrants, tisser des liens entre les arts en rédigeant un scénario de cinéma à partir d'un récit bref, se questionner sur notre relation aux animaux ou alors, selon un *modus operandi* beaucoup plus traditionnel, sonder les abîmes de la poésie de l'échec, étudier le style très littéraire de Jacques Brel, se confronter à la figure du « fol » en littérature, ou encore s'interroger sur les spécificités de l'écriture du voyage...

Enfin, il va de soi que les maîtres de français sont tout disposés à accueillir – avec intérêt et bienveillance – les propositions d'élèves qui auraient déjà envisagé ou même mûri un projet personnel, désireux de tracer leur propre route dans l'univers littéraire, au plus près de leur passion.

Sujet de M. Jacques-Etienne Bovard

A la manière de ...

Tous les écrivains sont, plus ou moins consciemment, imprégnés par des modèles littéraires. Certains, pour rendre hommage à un maître admiré, pour explorer jusqu'où allait son influence, parfois pour chercher à s'en débarrasser, ont délibérément cherché à imiter son style, sa «voix», sa «petite musique», comme disait Céline.

Lorsque l'auteur d'une telle imitation cherche simplement l'imitation, il s'agit d'un pastiche. Lorsque s'y mêle une intention humoristique ou critique, c'est une parodie.

Votre travail de maturité pourrait être constitué d'un texte de votre plume, cherchant à imiter tel auteur de votre choix, sous la forme d'un pastiche ou d'une parodie. Lors de la présentation orale, vous expliqueriez votre démarche en vous fondant sur des comparaisons détaillées entre l'auteur imité et votre propre création.

Votre travail de maturité pourrait aussi consister en une observation du style d'un auteur imité par un autre : par exemple, Céline influencé par Mirbeau, Ramuz par Maupassant, Verlaine par Baudelaire, etc.

Sujets de Mme Sylvie Bruttin

Folie et alcoolisme dans l'œuvre de Zola

Dans la préface de *La Fortune des Rougon*, Zola expose ses ambitions littéraires : « Je veux expliquer comment une famille, un petit groupe d'êtres, se comporte dans une société, en s'épanouissant pour donner naissance à dix, à vingt individus qui paraissent, au premier coup d'œil, profondément dissemblables, mais que l'analyse montre intimement liés les uns aux autres. L'hérédité a ses lois, comme la pesanteur. » Ainsi débute la fresque romanesque des Rougon-Macquart, dont les 20 volumes conteront les splendeurs mais surtout les misères de quatre générations. La « fêlure originelle » est imputable à Adélaïde Fouque, veuve du brave jardinier Rougon ; elle devient rapidement la maîtresse du contrebandier Macquart, ivrogne invétéré. Le couple multiplie alors les tares génétiques ; aux crises nerveuses à répétition d'Adélaïde s'ajoute l'alcoolisme morbide d'Antoine Macquart. Je vous propose de vous intéresser à leur descendance en vous focalisant sur deux personnages emblématiques : Gervaise Macquart, héroïne de *L'Assommoir*, et Jacques Lantier, héros de *La Bête humaine*. Gervaise est la petite fille d'Adélaïde. Conçue lors d'une nuit d'ivresse, elle en porterait les stigmates ; ainsi s'expliquerait sa boiterie, qui est surtout la métaphore de son déséquilibre psychique. Jacques est l'un de ses trois fils. L'héritage familial le conduit à basculer dans la bestialité, la sauvagerie. Il s'agit, dans ce travail, de vous interroger sur les deux grands dogmes du naturalisme, à savoir l'hérédité et le milieu, et de démontrer leur impact sur le personnage zolien. Gervaise et Jacques sont-ils simplement gangrénés par leur atavisme, prisonniers d'un environnement malsain qui les contamine inexorablement ou tentent-ils de lutter contre ce déterminisme pour retrouver un semblant de libre-arbitre ? Pouvons-nous alors les considérer comme des héros tragiques ?

Faut-il manger les animaux ?

Le rapport entre l'homme et l'animal hante la littérature. Au XVIII^{ème} siècle, Voltaire s'insurgeait contre les scientifiques qui disséquaient des chiens vivants sous prétexte que ceux-ci n'étaient que de simples machines dénuées de conscience et, de ce fait, imperméables à toute souffrance. Il assurait également que « Le ventre des hommes n'est pas la cause finale de l'existence des bêtes. » Une opinion particulièrement subversive à l'époque où le végétarisme et le véganisme s'apparentaient à des régimes alimentaires marginaux. Un siècle plus tard, Zola rédigea un vibrant plaidoyer pour les animaux dans lequel il exprimera son infinie empathie à l'égard de tous les êtres souffrants. Car c'est bien ici la question fondamentale ; il ne s'agit pas de savoir si les animaux peuvent raisonner ou parler mais tout simplement s'ils peuvent ressentir la douleur. Or ils souffrent, personne ne peut le nier. Dès lors, avons-nous le droit, sous prétexte d'être un animal doué de raison, de leur infliger des traitements cruels ? Ou ne devrions-nous pas protéger le plus

faible ? Au XX^{ème} siècle, Marguerite Yourcenar suggéra que si l'on n'avait pas accepté, depuis des générations, de voir des animaux dans des wagons à bestiaux, personne n'aurait supporté les wagons plombés transportant des hommes aux camps de la mort. L'indifférence est meurtrière et conduit aux pires travers. Le mépris de la vie animale s'accompagne souvent du mépris de la vie humaine. Mais ces quelques voix qui se sont élevées n'ont pas bénéficié d'un grand écho. Aujourd'hui, les mentalités changent. Ce travail de maturité propose de retracer les grandes étapes de la réflexion sur la question animale : de Descartes et sa théorie de « l'animal machine » à Peter Singer, auteur de *La Libération animale*, il s'agira de réfléchir à notre rapport aux bêtes, aux dérives de l'élevage industriel et à ses conséquences écologiques pour finir par répondre à cette épineuse question : peut-on, en toute connaissance de cause, encore manger les animaux ?

Sujets de Mme Natacha Chimienti

***Big Brother plays with you* : peut-on raconter la réalité du monde, son actualité, par l'utopie (ou la dystopie) ?**

L'engagement féministe: d'une génération à l'autre, de Benoîte Groult à Virginie Despente, est-ce le même ?

Dans le cadre de l'un des sujets ci-dessus, créez votre projet personnel.

À partir d'un ou plusieurs auteurs, ou d'une ou plusieurs œuvres de votre choix, construisez une réflexion et adoptez une démarche qui vous permette d'atteindre vos objectifs.

Travaillez à votre rythme et gagnez votre autonomie : vous apprendrez à planifier et à gérer l'exécution de votre projet.

Ce travail de maturité est le vôtre ; faites de votre projet une réalisation aboutie qui vous passionne.

Sujets de M. Michaël Comte

Poètes et penseurs de la « négritude »

Lutter contre l'oppression coloniale, dénoncer le racisme qu'implique une vision européocentrique exacerbée, réaffirmer ainsi l'identité propre des peuples noirs colonisés, en redécouvrant leur culture, leur histoire, leurs racines, tels sont les principaux desseins de la « négritude », ce courant littéraire, politique, voire philosophique né à Paris, durant l'entre-deux-guerres, sous le patronage de trois jeunes poètes noirs déracinés : le Sénégalais Léopold Sédar Senghor, le Guyanais Léon-Gontran Damas, et le Martiniquais Aimé Césaire.

Dans le cadre de votre TM, vous pourrez par exemple choisir d'étudier la manière dont la « négritude » se développe dans les textes fondateurs de l'un ou l'autre de ces auteurs : *Cahier d'un retour au pays natal* de Césaire, *Pigments* ou *Black-Label* de Damas, *Chants d'ombre* de Senghor. Il sera d'autre part possible de confronter les formes respectives – image poétique, ou concept philosophique – que prend progressivement cette « négritude » chez chacun d'eux, de manière à vous interroger sur les limites et les éventuels dangers d'une telle notion (une théorie de la « négritude » ne conduit-elle pas à un nouveau racisme ?). Enfin, vous pourrez mettre en rapport ce mouvement, sur le plan poétique ou théorique, avec ses précurseurs (Rimbaud par exemple), ses contemporains (les surréalistes) ou ses héritiers (Fanon, Glissant, etc.).

Littérature et écologie : penser notre rapport à la nature avec Marguerite Yourcenar

A l'heure où les dérèglements climatiques, l'extinction des espèces et la destruction massive des espaces naturels assignent plus que jamais comme tâche commune à l'humanité d'« empêcher que le monde se défasse » (pour reprendre le mot d'A. Camus), on tirera sans doute avantage à prêter une oreille attentive aux enseignements des grandes voix du passé. Parmi celles-ci, dans le champ littéraire, la parole de l'essayiste et romancière Marguerite Yourcenar, dont l'œuvre se développe petit à petit autour du souci de

la préservation de l'environnement, résonne jusqu'à nous avec une acuité particulière.

Ce TM voudrait vous donner la possibilité d'aborder une préoccupation éminemment actuelle – celle de l'écologie, ou celle du sort souvent barbare réservé par l'espèce humaine aux animaux –, en étudiant son inscription symbolique dans une œuvre littéraire exigeante. L'étude de l'un ou l'autre grand roman de Yourcenar (*Mémoires d'Hadrien*, *L'Œuvre au Noir*, *Un homme obscur*), en parallèle avec les réflexions qu'elle consacre au problème écologique dans ses entretiens, essais ou mémoires, vous permettra ainsi d'aborder les questions soulevées par la cohabitation de l'humain avec le monde naturel : comment, par exemple, concilier le souci écologique et un humanisme qui fait de l'homme le « maître et possesseur de la nature » ? Cet humanisme au fondement de la civilisation occidentale moderne doit-il être remis en question ? Voire : le salut de la planète passe-t-il par la disparition même de l'homme ?

Sujets de Mme Rahmouna Cuche

Marina Skalova, Amarres (2016)

De son écriture, Skalova dit qu'elle « *a toujours été liée à une expérience de l'étrangeté.* »

Son récit met en scène le thème du rapport à l'autre : un homme débarque sur une île prospère. Seul et démuné, il espère une vie enfin paisible, mais sa volonté d'insertion dans la communauté se heurte à la peur des habitants.

En quoi les difficultés d'intégration et les blessures de l'exil rejaillissent-elles sur la composition du texte ? En quoi, plus généralement, ce récit questionne-t-il la confrontation à l'altérité ?

Anne Cuneo, La Vermine

En 1970, dans une Suisse marquée par les initiatives xénophobes de James Schwarzenbach, Cuneo publie un texte dans lequel elle dénonce la condition des étrangers. Le protagoniste du récit, Jacques Bolomet, se réveille un matin dans une Suisse plongée en pleine crise: la main d'oeuvre étrangère a quitté le territoire. C'est le chaos...

Comment la fable devient-elle pamphlet et ouvre-t-elle sur une réflexion politique ?

Des contes de fées désenchantés

Au XVII^{ème} siècle, le conte est un genre essentiellement féminin, souvent méprisé, jugé naïf et enfantin... Pourtant, Catherine Bernard (1662-1712) en fait un instrument privilégié pour évoquer la situation complexe des femmes, analyser les pressions sociales qui s'exercent sur elles et explorer, de manière subtile, l'amour et ses désordres.

Quelle « morale » de l'amour peut-on tirer des textes de Catherine Bernard ? En quoi les contes témoignent-ils de la réalité des femmes dans l'Ancien régime ?

Sujets de Mme Sophie Gasser

Littérature et cinéma

De l'encre à l'écran : il s'agira de questionner la relation littérature-cinéma au travers d'adaptations cinématographiques de textes littéraires en choisissant une problématique précise.

Le nombre d'adaptations ne cessant de croître, les éditeurs prennent aujourd'hui en compte cet aspect : les grandes maisons d'édition se dotent de services consacrés à la gestion des droits vers l'audiovisuel, qui informent les producteurs des sorties de livres pouvant les intéresser pour d'éventuels films. Par conséquent, les relations entre cinéma et littérature se structurent et se normalisent de plus en plus, et depuis quelques années naissent des sociétés dédiées au rôle d'intermédiaire entre producteurs, réalisateurs, auteurs et éditeurs. La littérature serait-elle destinée maintenant à devenir image ?

Littérature et musique

Entre les deux, mon cœur balance. Les relations entre musique et littérature semblent caractérisées par une hésitation, un balancement entre imitation et rivalité. L'une a la puissance des mots, l'autre celle des sentiments. Il s'agira de questionner cette relation en choisissant des œuvres qui permettront de mettre face à face et côte à côte littérature et cinéma : un opéra a-t-il la même puissance évocatrice qu'une pièce de théâtre ? Une chanson renvoie-t-elle au même lyrisme qu'un poème ?

Littérature et morale

Foisonnante, explosive, déroutante, dérangeante et indissociable des événements dramatiques qui traversent le monde, la littérature d'idées des trois premiers quarts du XX siècle peut se décrire autour de plusieurs débats auxquels participent tous les grands écrivains (Sartre, Camus, Gide, Malraux, Valéry, etc) : la morale, la révolution, l'engagement de l'intellectuel. Deux pôles de controverse dominent toutefois l'après-guerre : l'existentialisme d'abord, dont la volonté de refonder l'humanité est inséparable de la réflexion sur le marxisme ; le structuralisme ensuite qui, porté par l'essor des sciences humaines des années 1960, renouvelle en profondeur la critique littéraire.

Le dernier quart du siècle apparaît avec la faillite du marxisme, comme le moment d'une crise généralisée des croyances et des idéologies que décrivent les « nouveaux philosophes » des années 1970 (Lévy, Glucksmann).

La mondialisation et la médiatisation accrue de toute chose (événements, idées, modes, etc) conduisent les penseurs de ces dernières années à s'interroger sur l'hypothèse d'une « défaite de la pensée » (Finkelkraut), sur le façon de vivre ce « règne de l'éphémère » ou de retrouver les fondements d'une « vertu » ou d'une morale trop oubliée. Littérature et/ou morale ?

Sujets de M. Sylvain Guillaume***Dans l'atelier du poète : rencontre avec Jacques Roman et son œuvre***

Ce TM propose à l'élève de rencontrer le travail du poète : l'acte d'écrire, qui s'établit entre lui-même et la langue. A travers l'analyse de certains textes du poète contemporain Jacques Roman qui réfléchissent au processus de l'écriture, ainsi que par la rencontre du poète lui-même, qui vit à Lausanne, l'élève aura à se plonger au plus près de l'acte d'écriture, à la fois destructeur et créateur.

Rire de l'Histoire avec Kundera

« Le romancier n'est ni historien ni prophète : il est explorateur de l'existence » affirme Milan Kundera dans *L'art du roman*. Ce TM autour de l'œuvre de Kundera s'intéressera à problématiser l'articulation, plus esthétique et éthique que politique, entre la composition romanesque et les circonstances historiques. En même temps, il s'agira pour l'élève de réfléchir au rire et à l'ironie comme réponse romanesque à la marche idéologique de l'Histoire.

Le fou, Roi des théâtres

Ce TM propose de réfléchir à la figure culturelle et littéraire du fou du roi dans son articulation avec le théâtre. La recherche sera menée à partir de l'essai *Le fou, Roi des théâtres* du metteur en scène français Serge Martin. A partir de là, il s'agira de s'atteler à l'une ou l'autre figure « folle » de la littérature. De Caligula aux clochards de Beckett, en passant par Hamlet, Faust, Ubu ou encore Don Juan, la littérature mondiale offre une palette de « fols » riche en couleurs dans laquelle l'élève sera invité à mener ses recherches.

Sujet de M. Pierre-André Jacquet

« *Migrant n'est pas mon nom.* », paroles déracinées

Qui sont ces migrants venus d'Afghanistan, d'Erythrée, de Somalie ... ? Tous ont parcouru des milliers de kilomètres à travers le désert et sur la mer, dans des conditions inimaginables parfois.

Leurs paroles sont souvent portées par d'autres qu'eux et soumises à des pressions administratives (minorité, isolement, scolarité ...).

Ce TM propose d'enraciner la parole de ces migrants dans l'écriture : témoignages, récits, fictions, BD, scénarios, poèmes. La forme sera définie avec le professeur en fonction d'une problématique.

Aller à la rencontre de ces gens venus d'ailleurs et proposer un voyage où l'écriture peut faire fleurir le désert et apaiser la mer, où les regards se croisent et s'enrichissent dans un élan de mutuelle compréhension.

Dans ce cadre, il est aussi possible de travailler ce qu'on appelle depuis 1983 les « écritures migrantes » regroupant des œuvres marquées par le déplacement, le deuil et la construction d'identités nouvelles et qui explorent l'hybridité ou la « transculture » nées de l'expérience de la migration.

Sujets de Mme Manon Klopfenstein

Rire et humour noir : lire, dire et écrire la poésie « zutique »

Hydropathes, Zutistes ou Incohérents ? Qui sont ces poètes ? Des génies incompris ? Des malades « incompréhensibles » ! dira le Dr Laurent, en 1891, à propos de ces artistes dissidents de la littérature qui se réunissent en petits groupes pour faire de l'expérimentation poétique, parodier les canons littéraires et, avec dérision et humour noir, réinventer la langue. Un certain public les comprendra pourtant ; leurs trouvailles stylistiques s'avéreront même fondatrices du comique moderne.

Ce sujet de TM est une invitation à enquêter sur la poésie « zutique ». L'élève sélectionnera un certain nombre de textes (poésie de Charles Cros ou d'André Gill, par exemple) et tentera d'en décoder le sens par l'analyse fine. Ces questions pourraient servir de fil conducteur à la réflexion : Comment la langue est-elle altérée, redéfinie, réinventée ? Quelle fin cette nouvelle manière d'écrire peut-elle servir ? L'élève sera amené-e ensuite à mettre en voix cette poésie, à la dire donc et à la faire entendre.

Ce TM pourrait aussi prendre la forme d'une création littéraire qui serait imitation ou parodie justement de la poésie « zutique », à la suite d'une partie analytique.

Faire la littérature avec des choses

Depuis le XIXe siècle, avec la production industrielle, les objets manufacturés se multiplient et envahissent tous les aspects du quotidien. La littérature est, elle aussi, occupée par ces artefacts. Vêtements, machines, outils, ustensiles, moyens de transport, de communication, voire la ville elle-même, tous les objets déterminent le cadre d'un récit réaliste.

« Beau comme la rencontre fortuite sur une table de dissection d'une machine à coudre et d'un parapluie » écrit Lautréamont dans *Les Chants de Maldoror* (1870) : cette comparaison incongrue qui met côte à côte l'esthétique et la trivialité d'objets disparates peut être considérée comme fondatrice de la « littérature des choses ». Elle montre que les objets non seulement servent à construire le lieu d'un récit, mais qu'ils en deviennent aussi le principal enjeu.

Ce sujet de TM propose à l'élève d'étudier deux ou trois textes qui illustrent cette place nouvelle donnée aux choses dans la littérature. Nous suggérons comme point de départ deux textes aussi différents l'un de l'autre que *Le Parti pris des choses* de Francis Ponge (poèmes, 1942) et *Les Choses* de Georges Perec (roman, 1965). Quels sont les défis stylistiques et narratifs que pose cette littérature ? Quelles significations s'en dégagent ? La représentation des objets doit-elle nécessairement être comprise comme une critique de la société de consommation ? Telles sont les questions qui guideront la réflexion.

S'il ou si elle le souhaite, l'élève pourra, dans le prolongement de sa recherche, faire l'expérience d'une création littéraire qui mette en pratique les éléments observés.

Sujets de M. Aurélien Métroz

Réfléchir sur/ écrire un voyage

Pourquoi voyager ? Pour changer de peau, sortir de la banalité quotidienne, découvrir le tout autre, devenir l'autre ! Mais comment « espérer *faire voir* ce qu'on a vu ? » (Nicolas Bouvier). Derrière l'évidence des motivations qui nourrissent l'imaginaire du voyage, la relation à l'exotisme (ou celle qui consiste simplement à relater son expérience de l'autre) n'a cessé, chez les écrivains-voyageurs du XX^{ème} siècle, de susciter d'épineuses interrogations, voire de la suspicion, sur le caractère authentique de l'expérience viatique (de voyage). Il faut dire que le voyage met à rude épreuve notre propre *regard* que l'on voudrait neuf mais qui est constamment imprégné d'images, de récits, de formules poétiques ou de pratiques de déplacement *déjà appris*. Comment alors dire le tout autre sans réactiver l'ancien ?

La littérature, à quoi ça sert ?

De quel type de savoir pourrait accoucher la littérature ou la lecture de romans ? Y'aurait-il la vérité scientifique, objective, indubitable d'un côté (celle de la science en tout genre), et le monde inventé, imaginaire, illusoire, issu des écrivains ? Si nous suivons Kundera dans son *Art du roman*, les héros modernes tels que Don Quichotte, Madame Bovary¹ ou Pantagruel (voire Jacques dans *Jacques le Fataliste*) montrent tous la complexité du rapport au réel et la limite impossible à démêler entre la vérité et l'illusion. Voilà autant de personnages qui, diront les scientifiques, lisent trop et projettent sur la réalité la substance des livres ? Mais que deviendrait notre rapport au réel s'il n'était pas constamment alimenté par des histoires, récits, intrigues lues, entendues, vues au cinéma ? Peut-on déchiffrer la réalité sans mobiliser le monde de la fiction ? Dans quelle mesure les récits fictifs sont indispensables à la configuration du réel et son interprétation ? Voilà une réflexion philosophico-littéraire stimulante qui, sur la base de la lecture de Cervantès, Flaubert, Rabelais ou d'autres productions littéraires ou cinématographiques à choix, affronterait la question lancinante de l'utilité de la littérature.

Sujets de Mme Lilliane Parmigiani

Décadres

Les Lumières, au XVIII^{ème} siècle, ont lutté contre l'ethnocentrisme européen qui imposait au reste du monde sa vision nombriliste de l'humanité. Depuis quelques années, nous assistons à l'éclosion de nouveaux nationalismes étriqués. Les sujets ici proposés, tous puisés dans la littérature francophone africaine et antillaise, et pouvant être élargis aux cinémas, BD, musiques et arts visuels de cette vaste communauté internationale, permettent de (perce)voir les mondes qui nous entourent et s'expriment eux aussi en français, par un autre bout de la lorgnette.

L'élève intéressé-e par ce sujet sera amené-e à **faire entendre ces voix trop longtemps reléguées dans les marges**. Les thématiques à étudier sont aussi vastes que le monde dont elles sont issues : la condition des femmes, la (dé)colonisation, la corruption du pouvoir, le djihad, l'esclavage, le génocide au Rwanda, l'émigration, l'enfance perdue, rêvée, meurtrie...

L'humour, souvent truculent, le drame réaliste et la fantaisie la plus débridée sont autant de champs d'investigation. Exemples d'œuvres : *La route des clameurs* d'Ousmane Diarra (2014), *La saison de l'ombre* de Léonora Miano (2013), *Aux Etats-Unis d'Afrique* d'Abdouramane. A. Waberi (2006), *Ève de ses décombres* d'Ananda Devi (2008).

N'importe où ! n'importe où ! Pourvu que ce soit hors du monde ! (Baudelaire, *Le Spleen de Paris*)

Fuir le monde ! Renoncer au confort et à l'ennui d'une vie réglée, aux ambitions dérisoires de la société des hommes ! Disparaître à l'horizon du monde !

Écrivains-voyageurs, poètes maudits, utopies et dystopies contemporaines, ce sujet propose d'explorer les

¹ Voir à cet égard le film *Gemma Boveri* (Anne Fontaine, 2014), interprétation récente de *Madame Bovary* qui prolonge de façon humoristique cette problématique en proposant d'autres pistes interprétatives.

modes de rupture littéraires de cette fuite hors du monde. Une attention particulière sera consacrée aux œuvres contemporaines, par exemple : *Chien-Loup* de Serge Joncourt (2018), *Dans les forêts de Sibérie* de Sylvain Tesson (2011), *Parti voir les bêtes* d'Anne-Sophie Subilia, auteure lausannoise (2016), *Trois fois la fin du monde* de Sophie Divry (2018).

Un regard sur le cinéma et la BD est aussi envisageable en lien avec ce sujet.

Pour les deux sujets ou hors de ceux-ci, une création littéraire est également possible.

Sujets de Mme Bernadette Pidoux-Laupin

Notre rapport à l'animal en littérature

Véganisme, antisépécisme : notre rapport à l'animal est un objet de questionnement très actuel pour les intellectuels comme pour les consommateurs de viande que nous sommes pour la plupart. Des écrivains s'emparent aussi du sujet : le roman de Jean-Baptiste Del Amo intitulé « Règne de l'animal » (Prix Inter 2017) s'interroge sur les conditions de l'élevage industriel et l'engrenage du productivisme, qui met à mal une famille à la fin du XXe siècle. Je vous propose une analyse de cette œuvre (ou de différents essais sur la maltraitance animale et sur notre responsabilité individuelle).

Projet d'écriture

Si vous avez un projet d'écriture, nouvelles, poèmes, pièces de théâtre etc, ou envie de vous frotter à une enquête journalistique sur un thème actuel, je suis disposée à vous fournir les meilleures armes pour affronter la page blanche...

Sujets de M. Marc Pittet

Qui est Mélusine ?

Si son nom français apparaît à la fin du 14^{ème} siècle, au cœur même de la guerre de Cent Ans, Mélusine est une créature intemporelle dont l'origine nébuleuse est vivifiée par la mythologie et la littérature. Mi-femme, mi-serpente, la fée a des parts d'ombre et de lumière : pour venger sa mère, elle enferme son père dans une montagne ; généreuse, elle protège un meurtrier ; mère de vaillants chevaliers et d'une admirable beauté, elle dissimule aussi une apparence qui la rapproche des nymphes, des sirènes ou du démon.

L'enjeu de ce travail de maturité sera de préciser les contours d'un être mystérieux par la comparaison, la mise en perspective et l'analyse littéraire d'un corpus de textes que vous aurez librement constitué.

Dire la Grande Guerre

Le 11 novembre, l'Europe commémorera le centenaire de l'armistice qui mit un terme à l'un des plus sanglants épisodes militaires de l'histoire.

Les poilus, traumatisés par la soudaineté et la brutalité de cet événement qui bouleversa leur vie et leur représentation de la guerre tout en les conduisant *dans une époque nouvelle* (Apollinaire, *Calligrammes, poèmes de la paix et de la guerre*), écrivirent de nombreux témoignages mais aussi des poèmes ou des œuvres de fiction qui leur permirent de supporter l'insupportable puis de tenter de se reconstruire.

Dans ce travail de maturité, vous vous intéresserez à la place de ces textes dans la tradition du récit de guerre après en avoir dégagé les principales caractéristiques narratives et thématiques.

Sujets de M. Renaud Rouiller

Lorsque la photographie féconde l'écriture

Ce sujet propose aux élèves d'écrire de courts textes destinés à accompagner une série de photos prises par eux-mêmes, ou éventuellement par un autre artiste. Il ne s'agira pas de simples légendes se contentant de dire ce que l'on voit, mais d'écrits créatifs - de bonne facture littéraire - qui mettront en lumière l'implicite de l'œuvre photographique, à savoir les pensées, les émotions, les rêveries et autres vagabondages poétiques qu'inspirent ces photos.

Même si ce type de travail s'avère forcément très personnel, puisqu'il invite l'élève à débrider sa sensibilité et sa créativité propres pour évoquer le regard - subjectif par essence - qu'il pose sur les photographies choisies, l'on pourra tout de même, si le besoin s'en fait sentir, s'inspirer d'une œuvre comme *La postérité du soleil*, dans laquelle Albert Camus, par la grâce d'une écriture à la fois concise, sobre, limpide et étincelante, ajoute du sens aux photographies d'Henriette Grindat, en en révélant le « dit » poétique ou philosophique, nourri des résonances souterraines, tantôt graves, tantôt solaires, que ces images de la Provence éveillent dans l'esprit du grand écrivain.

Jacques Brel, une plume inspirée

Bête de scène, voix charismatique, interprète hors pair, comédien ébouriffant : le grand Jacques Brel était tout cela. Mais n'oublions pas qu'il fut aussi un fabuleux poète, un écrivain à la plume extrêmement inspirée, qui alliait merveilleusement puissance d'évocation et délicatesse, dans une écriture d'une beauté et d'une créativité stupéfiantes. Ainsi des vers comme *Avec le fil des jours pour unique voyage/Et des chemins de pluie pour unique bonsoir* (« Le plat pays »), ou encore *Et ils tournent et ils dansent/Comme des soleils crachés/Dans le son déchiré/D'un accordéon rance* (« Amsterdam »), pour ne citer que ceux-ci parmi une kyrielle d'autres, sont-ils incontestablement frappés du sceau du génie littéraire.

L'élève désireux de se plonger dans l'univers de Brel et de comprendre la magie de son écriture pourra se poser les questions suivantes pour alimenter sa réflexion : quelles sont les techniques formelles récurrentes chez Brel ? Pourquoi permettent-elles à ce qu'il évoque de s'incarner si puissamment ? Quels thèmes subliment-elles, qu'apporte la virtuosité stylistique de Brel aux sujets qui lui sont chers ? Comment concilie-t-il écriture musicale et écriture poétique ? Comment l'interprète sert-il le poète ?

Sujets de M. Jacques Troyon

Aragon et la Semaine sainte

Le 19 mars 1815, Napoléon débarque au Golfe Juan et remonte sur Paris ; dans le même temps, le roi Louis XVIII et l'ensemble de sa Maison décident de fuir Paris. L'immense roman de Louis Aragon (835 pages !), *La Semaine sainte*, relate la semaine du 19 au 26 mars 1815, soit la fuite du roi vers le nord. Cette somme est à la fois romanesque et historique. Invention romanesque qui décrit une période de l'Histoire où l'indécision est forte. Napoléon va-t-il se réinstaller durablement, Louis XVIII être chassé pour toujours ? Mais aussi roman riche de détails historiques précis et de personnages réels. Comment Aragon écrit-il l'Histoire ? Comment utilise-t-il l'Histoire ? La lecture de ce roman est titanique. Mais ce qui l'est encore plus, c'est le travail d'historien de l'auteur, ses recherches dans et à travers les sources. On se demandera aussi pourquoi écrire un tel livre à ce moment de sa vie.

Sujets possibles :

1-2: analyse d'un personnage historique (Napoléon, Louis XVIII, Théodore Géricault, Jacques-Etienne Mac Donald,...)

Sujet 3 : analyse d'une journée ; analyse d'un chapitre XIII, « Les graines de l'avenir ».

Sujet 4 : du fait divers à l'Histoire dans *Un Juif pour l'exemple* dans Jacques Chéss

Le polar littéraire

Le titre de ce sujet est « légèrement » oxymorique et volontairement provocateur. Il est vrai que le roman policier est un genre considéré comme mineur, certains (les universitaires par exemple) allant jusqu'à le tenir pour de la sous-littérature. Il est cependant un auteur français qui lui (re)donne ses lettres de noblesse, Pierre Lemaître. Le Goncourt 2014, avec *Au revoir, là-haut*, fut d'abord connu et reconnu pour ses romans noirs. Sa tétralogie Verhoeven (*Travail soigné, Alex, Rosy & John, Sacrifices*) par exemple, ou *Robe de marié* et *Cadres noirs*.

Ce sujet propose un parcours dans le polar noir, les thèmes abordés, les « codes » narratifs propres au genre.

GÉOGRAPHIE

Géographie : des réflexions sur un monde en mutation

Le géographe a pour tâche d'étudier les aspects fondamentaux et la dynamique de la surface terrestre, ainsi que les manifestations du dynamisme interne de la planète. Il analyse également les processus naturels qui contribuent à la création et au façonnement du relief terrestre.

Il s'agit, en somme, de comprendre le fonctionnement du système-Terre à l'aide de plusieurs disciplines : géomorphologie, climatologie, hydrologie, l'océanographie, biogéographie...

En parallèle, l'homme a, depuis l'Antiquité, affecté l'environnement terrestre. Ces deux derniers siècles, les activités humaines se sont multipliées et les impacts sur la planète aggravés. Selon certains spécialistes de l'environnement, l'humanité est menacée par les conséquences de ses actes : le 21^{ème} siècle est celui de tous les dangers.

À la fois témoins et victimes des changements rapides affectant notre planète, nous sommes dans l'obligation d'étudier ces problématiques et de trouver des solutions durables.

Dans le cadre du travail de maturité de géographie il sera demandé aux élèves de choisir entre deux problématiques possibles :

– De quelle manière le paysage suisse s'est-il formé et façonné au cours des millions d'années ? Dans ce contexte, il s'agira de choisir un site en Suisse et de l'analyser du point de vue géographique, géologique et géomorphologique.

– De quelles manières l'homme modifie-t-il l'environnement et les écosystèmes terrestres ? Quelles seront les conséquences prévisibles de ces modifications ? Il s'agira ici de choisir une étude de cas précis proposant une réflexion englobant la problématique des modifications anthropiques de la planète : explosion démographique, occupation humaine de la planète et consommation excessive de sol, impact de l'extraction et de la consommation de ressources naturelles sur les écosystèmes, réchauffement climatique...

HISTOIRE

Retour aux sources

AVANT le 7 novembre 2018 (délai d'inscription), l'élève doit prendre contact avec le maître d'histoire concerné pour le choix du sujet.

M. Olivier Bays

BIOGRAPHIE D'UN(E) ANONYME, D'UN(E) INCONNU(E), D'UN(E) OUBLIÉ(E)

Ce projet s'inspire directement d'un ouvrage collectif publié par la Société fribourgeoise d'histoire en 2016 : le *Dictionnaire des anonymes, des inconnus, des oubliés (1840-2015)*, dont j'ai reproduit ci-dessous le texte de couverture :

« Entre 1840 et 2015, au cœur ou dans les marges de la société fribourgeoise, ces anonymes ont été acteurs et témoins de sa mutation. C'étaient des gens ordinaires, de tous âges et de toutes conditions : cuisinier, épicière ou paysan. C'étaient votre arrière-grand père, votre cousine, votre voisin. Ils n'avaient pas leur place dans les dictionnaires historiques, nous en avons fait un pour eux. »

Tout en respectant cette idée de départ, l'étudiant proposera un « nom d'anonyme ». Il s'agira d'enquêter pour reconstituer le parcours d'une personnalité romande qui a marqué son temps, mais sur qui rien (ou

presque) n'a encore été écrit, et aujourd'hui décédée.

GUERRE ET PROPAGANDE

Par essence, la guerre est une activité destructrice : elle coûte très cher en or et en sang ; elle cause des traumatismes individuels et sociaux qui ne cicatrisent jamais vraiment, sans parler du risque pour les infrastructures et l'environnement. Pour justifier la guerre malgré tous ces inconvénients, on trouve à différentes époques des traces d'une propagande intense faisant appel au romantisme, au nationalisme, à la croissance économique, à un besoin d'espace vital ou encore à de glorieux précédents dans l'histoire. Après avoir cadré précisément son champ d'étude dans le temps et l'espace, l'étudiant(e) intéressé(e) montrera comment les belligérants cherchent à convaincre leurs sociétés du bien-fondé de la guerre, en passant en revue diverses sources imprimées. Une étude comparative de deux conflits est également envisageable.

M. Luca Pellegrini

RÉVOLTES ET RÉVOLUTIONS DE LA FIN DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE À L'AUBE DU XXI^e SIÈCLE

1. Révolution russe, contre-révolution et stalinisme (1917-1953)

2. Amérique latine : les enjeux de la révolution cubaine.

3. L'Europe occidentale et les Etats-Unis à l'épreuve de la contestation politique et culturelle des années 1960 et 1970 : études de cas.

4. Le conflit arabo-israélien (1948-2008) et ses origines récentes (fin XIX^e-1947).

- Ces sujets pourront être abordés à travers des sources imprimées de divers types : décisions officielles, prises de positions de protagonistes (individus ou groupes), articles de presse, etc.

5. Toute problématique ayant trait au thème des révoltes et des révolutions évoqué ci-dessus.

Mme Lorraine Pidoux

EN CHAIR ET EN OS : PENSER LE CORPS EN HISTOIRE

1. Le corps transcédé, entre mythe et réalité (Grèce classique)

Que se joue-t-il dans le corps de l'homme grec ? D'une part, il y a le discours – celui des auteurs, des philosophes et des poètes – qui célèbre autant qu'il définit l'idéal physique du citoyen, héros de la démocratie. Ce corps nu, masculin à la forme invariable et canonique, toujours dans la fleur de l'âge, qui obsède les artistes athéniens. De l'autre, il y a des sources – certes plus rares ou d'un autre genre – qui témoignent d'une réalité où le corps est enfermé dans les gynécées, meurtri par les accouchements, abandonné s'il est malformé, épuisé dans les champs, mutilé à la guerre, contaminé par la peste. On dit du corps grec qu'il est un marqueur de civilisation. De quel corps s'agit-il ? Quels en sont les critères ? Dans quel contexte cette représentation idéalisée prend-elle forme ? Dans quel paysage politique, social et culturel faut-il l'interpréter ? Les travaux pourront porter sur cette représentation idéale en la confrontant aux différents repoussoirs que constitue le corps de l'Autre (femmes, barbares, esclaves) ; ou encore comparer le discours sur un corps idéalisé avec ce que les sources (théâtre, épigraphie funéraire, ex-voto anatomiques) laissent entrevoir d'une réalité corporelle parfois plus sombre, ceci afin d'apporter un autre éclairage sur l'univers mental de la cité grecque.

2. Le corps défunt : dépouilles du pouvoir et pouvoir des dépouilles (Occident médiéval).

Certes, le Moyen Age se méfie du corps – réceptacle des tentations que le diable inspire à la chair – mais dans le même temps, il le considère comme une création divine destinée à la résurrection. Qu'advient-il alors, dans l'ici-bas, du corps des morts ? Quelles pratiques, quels discours autour de leur enveloppe charnelle ? Sur la base de sources écrites, iconographiques et matérielles régionales, cette thématique

s'appliquera au corps de ceux qui ont incarné le pouvoir de leur vivant ou à ceux que l'Eglise a élevés au statut de saints après leur mort. Eviscéré, bouilli, découpé, salé, le corps du défunt souverain est l'objet de curieuses manipulations. Les saints auraient, pour leur part, une bonne odeur après la mort ; leur corps ne se corromprait pas. Un phénomène qui attise toutes les convoitises et suscite bien des trafics. Le corps mort, replacé dans son contexte historique, sera ici un point de départ pour interroger les enjeux politiques et religieux du Moyen Age, mais aussi ses modes de pensée, ses symboles, ses tabous et ses sensibilités.

Mme Elisabeth Salvi

FRAGMENTS DE VIE

1. Le monde de la justice (XVIII^e-XIX^e siècles)

Sous la plume du greffier, témoins ou prévenus racontent aux juges leurs douleurs, leurs malheurs, rarement leur bonheur ; ces morceaux de vie arrachés aux passions ou au désespoir peuvent constituer un pan d'histoire, celle d'une femme, d'un homme, d'une famille ou d'une communauté, ou aborder l'histoire des genres (relations entre les deux sexes). A partir de l'étude qualitative ou quantitative d'un procès criminel (Archives cantonales ou communales), on étudiera les interrogatoires des accusés, les dépositions des témoins pour essayer de reconstituer leur manière d'appréhender le temps, l'espace, le corps, leurs relations sociales, familiales voire sentimentales. On pourra aussi esquisser leurs conditions de vie matérielle (logement, habillement, alimentation, travail) ou encore leurs croyances (religion, « superstitions »).

2. Images et représentations du monde (XVI^e-XX^e siècles)

À partir d'écrits personnels, de correspondances littéraires ou scientifiques, de journaux de voyage, de rapports, d'expertises ou encore de témoignages, il s'agira de reconstituer la biographie de l'auteur, ses aspirations ses représentations du monde et son expérience de vie. Le travail pourra se baser sur des correspondances inédites (Archives cantonales, communales, BCUL) ou déjà éditées et reconstituera le réseau (diplomatique, familial, littéraire, politique, scientifique) dans lequel s'inscrit le personnage étudié.

3. Un lieu... une mémoire

Sujet libre à déterminer avec Mme E. Salvi.

HISTOIRE DE L'ART

Reprises, emprunts et citations dans l'art

« On ne peut pas empêcher les gens de voler » (graffiti à Pompeï)

« Qu'est-ce au fond un peintre ? C'est un collectionneur qui veut se constituer une collection en faisant lui-même les tableaux qu'il aime chez les autres. » Pablo Picasso (artiste espagnol)

Le dialogue avec les maîtres du passé a toujours existé ; en plus de s'inspirer, de se copier ou de s'imiter entre eux, les artistes entretiennent une correspondance avec leurs prédécesseurs.

Le fait d'emprunter aux artistes du passé est un phénomène très répandu, en particulier dans l'art contemporain.

La reprise est souvent un hommage, la citation est provocante et l'emprunt est plus discret et peut avoir différentes intentions.

« Il faut distinguer le plagiat de la transmission. S'inspirer sans idée, c'est le plagiat. La transmission, c'est savoir que l'on s'inscrit dans l'histoire de l'art, prendre conscience de cette culture, la développer, la digérer, puis enfin savoir l'oublier pour donner une œuvre qui soit sienne. La transmission est de l'ordre de savoir recevoir pour pouvoir donner (...) » Gérard Garouste (artiste français)

Exemples de sujets :

- Picasso et son musée imaginaire
- Ingres et la modernité
- Bacon et le dialogue avec les anciens
- Reprises iconoclastes dans l'art contemporain
- Sujets « déclinés » : *Les Trois Grâces, La Joconde, La Vierge à l'enfant, Vénus et Nus couchés...*



René Magritte, *Madame Récamier*, 1951, huile sur toile, 60 x 80cm, Collection privée.



J.-L. David, *Madame Récamier*, 1800, huile sur toile, 174 x 244 cm. Musée du Louvre, Paris.

Un sujet libre en histoire de l'art est le bienvenu, à convenir avec le maître.

HISTOIRE ET SCIENCES DES RELIGIONS



Les Hommes dans la ville, 1919, huile sur toile, 145,7 x 113,5 cm, Peggy Guggenheim Collection. 76.2553 PG 21. Fernand Léger © 2005 Artists Rights Society (ARS), New York/ADAGP, Paris.

Lieux de culte

Le sujet proposé ici invite à interroger la place et les fonctions du religieux dans la société contemporaine, plus particulièrement au travers des lieux de culte de la région lausannoise.

Comme l'atteste la récente cartographie du Canton de Vaud² constituée par le CIC (Centre intercantonal d'information sur les croyances, Genève), plus de 800 communautés religieuses coexistent dans notre environnement proche³. La graduelle pluralisation de l'espace observée ces 70 dernières années en Occident est concomitante de questions territoriales, tantôt locales, nationales, ou encore transnationales, et incite à évaluer l'importance des lieux de culte dans les transformations contemporaines des modes de croire et de pratiquer, dans l'éclatement et la recomposition du religieux, que ce soit au sein de communautés implantées traditionnellement, ou non.

Comment croire et pratiquer dans un lieu culte aux appartenances plurielles ? Quels rôles joue-t-il en matière d'intégration ? de construction des identités ? Comment se redessine-t-il en fonction des besoins de la communauté ? Pourquoi le choisit-on par rapport à un autre ? A quels enjeux économiques répond-il ? Quelles sont les prémisses à sa fondation ? Comment s'inscrit-il dans un réseau communautaire national, voire transnational ?

Autant de questions soulevées par l'occupation religieuse du territoire dans notre société, autant de questions qui suscitent une diversité de réponses possibles. Le travail de terrain demandé devra ainsi explorer les spécificités d'un lieu de culte, sa visibilité socio-politique, et sa capacité d'adaptation aux structures et aux modes de penser contemporains.

La démarche suivie ne sera ni celle du croyant ni celle du mécréant, mais présentera une lecture critique et scientifique (histoire, anthropologie, sociologie) du lieu choisi.

² www.info-religions-vaud.ch

³ Voir l'exposition *Credo* organisée par le CIC en collaboration avec l'ECAL au Musée Arlaud du 20 septembre au 11 novembre 2018.

INFORMATIQUE

Mise en œuvre d'un serveur HTTP Apache sous GNU/Linux

Ce travail consiste en la mise en œuvre complète et documentée d'un serveur HTTP. La démarche comprendra l'installation d'un serveur HTTP Apache sous GNU/Linux, ainsi que la gestion des permissions d'accès, en vue de mettre en œuvre une plateforme PHP avec une base de données MySQL. Les solutions de ce type sont couramment utilisées par les professionnels. Le challenge consistera ici à n'utiliser que des logiciels *open source*.

Loi de Moore et évolution de l'informatique

La loi de Moore dit que la densité des transistors que l'on peut mettre sur une puce de silicium double environ tous les deux ans. Cette évolution rapide des performances des ordinateurs a eu pour conséquence que certaines applications qui étaient auparavant hors de portée de l'informatique le sont devenues récemment. Le travail consiste à identifier quelques-unes de ces applications en termes de puissance de calcul et quantité de mémoire nécessaire et de les situer dans le contexte historique.

Utilisation de *Blender* dans l'animation 3D

L'animation en 3D est devenue courante au cinéma. Sans vouloir atteindre la puissance des industries cinématographiques, il est possible de créer des courts métrages d'animation en utilisant le logiciel *Blender* (sous licence *open source* GPL, installé sur les postes pédagogiques). Le but serait de mettre au point un tutoriel permettant de fabriquer de A à Z une animation 3D de quelques minutes (par exemple: deux personnages se rencontrent et se serrent la main, l'éclosion d'une fleur imaginaire, etc.).

ITALIEN

QU'EST-CE QUE « L'ITALIANITÉ » ?

La joie de vivre, le génie artistique, la créativité, l'élégance ? Ou le *dolce far niente*, la désorganisation, voire la propension innée et surnoise des Italiens à contourner toutes formes de règles... ? Entre ombres et lumières..., l'identité italienne est certainement multiple dans l'imaginaire collectif. En Suisse, elle s'est progressivement forgée suite aux nombreuses vagues d'immigration qui, dès la fin du XIXe siècle, ont vu se succéder des centaines de milliers de personnes provenant de la Péninsule.

Quelle représentation en a-t-on aujourd'hui ? Pour faire le point de la situation, un [Pôle de recherche interdisciplinaire sur l'italianité](#) s'est constitué à l'Université de Lausanne, en 2016, codirigé par l'historienne Nelly Valsangiacomo et l'italianiste Niccolò Scaffai. Profitant de cette occasion, la file d'italien invite les élèves intéressés à aborder la question par l'étude et l'analyse de textes littéraires, de films, de chansons ou d'affiches publicitaires. D'entente avec leurs maîtres, ils définiront les sources et les axes d'analyse qui leur permettront d'affiner leur réflexion.



« L'italianità » selon *Dolce Gabbana*, publicité de 2013.

Tiré de : <https://adefaultdusilence.wordpress.com/2014/02/13/112/>
[26.09.2018]

MATHÉMATIQUES

Et si les mathématiques étaient la clé pour comprendre le monde ?

L'Univers des nombres Cherchez les nombres et vous les trouverez partout. Dans les mille régularités de la nature : les nids d'abeille, les feuilles des plantes, les portées de lapins... Partout où la civilisation a fleuri : en Egypte, en Grèce, en Italie... Ils ont été l'inspiration des plus grands artistes (pensez à Bach !) et, évidemment, ils règnent sans partage sur les sciences. Ceux qui savent les utiliser dominent le monde : les systèmes de vote favorisent ceux qui organisent les élections, la réussite commerciale se fonde souvent sur une juste appréciation des intuitions, et la maîtrise des ordres de grandeur est à la base des entreprises réussies. Enfin quelques-uns aiment les nombres pour les nombres. Parce que l'exploration du monde des nombres fait apparaître de surprenantes coïncidences, parce qu'elle pose mille problèmes aux amateurs de mathématiques, et aussi parce que les nombres peuvent servir à jouer, avec des lettres ou avec des nombres.

Les mathématiques du vivant La biologie a connu cinq révolutions : le microscope, la classification de Linné, la théorie de l'évolution, les découvertes du gène et de la structure de l'ADN. Une sixième révolution est en marche : on la doit aux mathématiques. Qu'il s'agisse du Projet génome humain, de la biochimie de la cellule ou des processus qui régulent le développement des organismes, la biologie, grâce aux mathématiques, n'a jamais été aussi près d'élucider les mystères du vivant. Avec un enthousiasme communicatif, Ian Stewart décrit les passerelles qui existent entre la théorie des graphes et la classification des êtres vivants, la géométrie en dimension quatre et la forme des virus, la théorie des nœuds et la structure des brins d'ADN, la théorie des jeux et les stratégies de reproduction, la théorie du chaos et la dynamique des populations, les automates cellulaires et la définition de la vie. Pour Ian Stewart, la biologie est le grand territoire à conquérir du XXI^e siècle, et les mathématiques le moteur de nos avancées les plus spectaculaires.

La Nature et Les Nombres Pourquoi la plupart des fleurs ont-elles cinq ou huit pétales, alors que certaines en ont six ou sept ? Pourquoi les flocons de neige forment-ils une symétrie à six branches ? Pourquoi les tigres sont-ils rayés et les léopards tachetés ? Notre vision de l'Univers et de la place de l'homme, est le produit d'une compréhension croissante des formes et des structures de la nature. Pour reconnaître, classer et manipuler ces formes et ces structures, l'esprit humain a inventé un système formel de raisonnement : les mathématiques !

Voici quelques idées de sujets :

Le nombre d'or : « Le langage mathématique de la beauté »

Mathématiques, espionnage et piratage informatique : « Codage et cryptographie »

Les nombres premiers : « Un long chemin vers l'infini »

La secte des nombres : « Le théorème de Pythagore »

La quatrième dimension : « Notre univers est-il l'ombre d'un autre ? »

Les secrets du nombre π : « Pourquoi la quadrature du cercle est-elle impossible ? »

Dilemme des prisonniers et stratégies dominantes : « La théorie des jeux »

L'Énigme de Fermat : « Trois siècles de défi mathématiques »

Une nouvelle manière de voir le monde : « La géométrie fractale »

Plans de métros et réseaux neuronaux : « La théorie de graphes »

L'harmonie est numérique : « Musique et mathématiques »

La vérité réside dans la limite : « Le calcul infinitésimal »

Du boulier à la révolution numérique : « Algorithmes et informatique »

La mystification des sens : « L'art sous le regard des mathématiques »

L'autre côté du miroir : « La symétrie en mathématiques »

Exploration sans limite : « L'infini mathématiques »

La créativité en mathématiques : « Fonctionnement d'un esprit d'exception »

Nombres remarquables : « Le 0, le 666 et autres étrangetés numériques » Etc.

MUSIQUE

Sujet libre. Comme il n'y a que peu de places, l'étudiant nous contactera (Mme A. Sinicco ou M. P. Kapp) avec une proposition de sujet accompagnée d'un petit plan, d'un argumentaire ainsi que d'une certaine conviction à nous démontrer qu'il a les moyens de mener à terme son projet

PHILOSOPHIE ET PSYCHOLOGIE

Peut-on avoir trop confiance en soi, dans les autres, ou encore dans les institutions de notre société ?

La confiance semble bien être un élément crucial dans l'existence humaine. Elle est au centre de nos relations avec les autres, comme c'est le cas entre les parents et leurs enfants, entre amis, entre conjoints, entre médecins et patients, entre professeurs et étudiants, entre collaborateurs dans une entreprise, entre citoyens et personnel politique ou administratif, entre auditeurs, spectateurs, lecteurs et journalistes notamment. Le fait de pouvoir s'en remettre aux autres, ou aux institutions, sans arrière-pensées, sans méfiance, sans peur mais avec assurance, sinon confiance, paraît nécessaire au bon fonctionnement de la communication et des échanges dans tous les cas mentionnés plus haut.

À une époque où l'on évoque souvent "crises" ou "pertes" de confiance, chercher à savoir de quoi est faite la confiance, à comprendre ce qui lui permet de s'installer et de durer prend tout son sens. La confiance se donne-t-elle une fois pour toutes, se construit-elle ? Comment naît-elle et de quelle manière se développe-t-elle ? Est-il possible, à certaines conditions, de s'en passer ? Supporte-t-elle l'examen critique ? Le rôle de la confiance est surtout visible lorsque celle-ci manque : pourquoi disparaît-elle et que faire lorsqu'elle est absente ? Peut-on la remplacer par le pouvoir, la force, les règlements et les lois, les obligations ou autre chose encore ? À quoi ressemblent les relations au sein desquelles la méfiance s'est installée ? Et cette dernière est-elle réversible ?

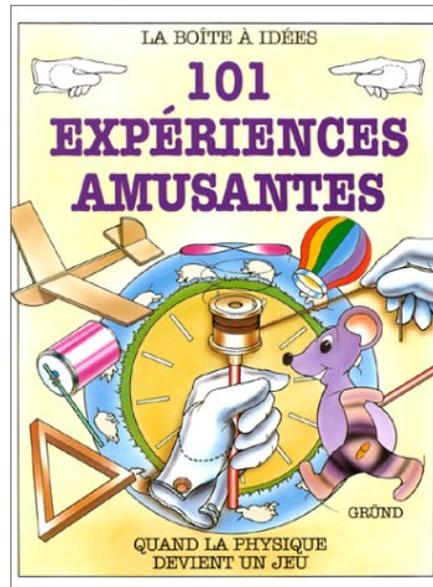
Le thème de la confiance peut également être abordé à partir de la confiance en soi, celle-ci étant l'un des piliers de l'identité et de l'équilibre personnels. La question se pose alors de savoir d'où pourrait venir notre sentiment de sécurité intérieure ? Celle-ci est-elle en quelque sorte naturelle chez certaines personnes et absente chez d'autres ? Serait-elle favorisée par un environnement spécifique, par des expériences particulières durant les périodes de l'enfance ? Dans le développement de chaque individu, existe-t-il un lien entre la confiance ou la reconnaissance exprimée par les adultes ou les camarades à l'égard de la personne et l'appréciation positive qu'elle a d'elle-même ? Pourquoi certains individus ont-ils trop peu, ou au contraire trop de confiance en eux ? La confiance en soi peut-elle enfermer l'individu dans une sorte de cercle vicieux ? Existe-t-il un cercle vertueux pour l'en dégager ? Quel rôle les représentations de nos propres compétences jouent-elles à cet égard ? Et dans quelle mesure la confiance pourrait-elle être liée à nos émotions ?

Telles sont quelques-unes des questions qui pourraient être abordées sous un angle philosophique ou psychologique dans un travail de maturité portant sur ce thème. Il s'agirait de proposer un sujet personnel, clair et précis, et de définir les moyens permettant de le traiter, puis d'en discuter avec un des maîtres susceptibles de suivre ce travail de maturité.

PHYSIQUE

Une expérience et l'intérêt de la physique

Comment intéresser des élèves du collège à la physique grâce à une expérience d'accrochage ?



Source : 101 EXPERIENCES AMUSANTES. Quand la physique devient un jeu Album – 8 décembre 1993

La file de physique propose à des groupes de 2 personnes de tenter l'expérience qui permet d'accrocher les jeunes élèves.

Les 2 candidats iront présenter une séquence avec au moins une expérience dans la classe de collège avec leur ancien maître par exemple. Ils produiront une vidéo de la leçon.

Il est aussi envisageable de proposer un autre sujet à son maître de physique. Le sujet doit obligatoirement comporter une expérience.

Il est aussi possible de faire un TM de physique en collaboration avec l'EPFL. Le lien ci-dessous donne la liste des exemples :

http://sti.epfl.ch/smx/sujets_tm

ANNEXE : MODE D'EMPLOI POUR L'INTRODUCTION DU TM SUR EDUCANET

Pour déposer le fichier pdf de votre TM.

1. Vous connecter sur l'espace educanet à l'adresse : <http://www.educanet2.ch>

2. choisir l'onglet «institution» puis le groupe «TM20xx» (dans l'exemple ci-dessous 2011) :



3. déposer le fichier dans le classeur:



NB : le TM doit impérativement être introduit selon la formulation suivante :

– **NOMprénomClasse (BOLOMEYcharlesedouard3M5)**

– **en format PDF exclusivement**

– **images et autres documents lourds fortement compressés**